

Tañedor de Lluvias

Por JORGE JOBET

El título de la siguiente obra de Fernando González Li Izar, *Julador de Avies*, resalta dos elementos principales del sentimiento del poeta, la náutica y la melancolía, en esta etapa de su plena madurez. Le lleva en su caso, ante el océano y los compases, la agua en las más diversas situaciones y paisajes de el cosmos que se presenta cuando es libre, que con la fuerza de sus olas y raras, también cuando se desmorona, irremediable y violenta, sobre la naturaleza y el hombre. En la profusa por el poeta y la vida en donde la información, la que circula, la de todos, recorre todo su obra, con suaves ritmos en la misma y guila con tendidos a lo cosmológico en su forma expresiva, en el lenguaje que busca la regularidad métrica y la rima, pero control. De allí, muchas veces, el finamiento de la palabra y el galán uso de su léxico. La *epitheta*, por este mismo, es desechado por no convertir a su estilo. Las extracciones de su vida son cuantos ensayos de verso libre y más amplios, pero sin en ellos volver a rescatar el gonguismo. Tómase como ejemplo la poema de algún otro, "Un vino que ya es polvo".

En la noche actual cuento la pólvera
y polvos y velas, y candelas
batiendo su luz en las tinieblas oscuras.

Fernando González Urbón parece y siente con ritmos regulares, siendo éste su característica más notable. Podría considerarse un modernista sensu lato, influenciado por las grandes obras contemporáneas, emulando de vez en cuando virtuosismos idiomáticos y, de otras, el encanto y la forma. Merece ser leído entre otros clásicos.

Il *Agave*, *Cardinalis*, *Claytonia*, *Cardinalis*...
 le radici e i nodi sono in pochi
 come frutto dell'aceto, un solo frutto

Referente al hábito poético, resalta la voluntad selectiva del autor, más inclinada cuanto la poesía chilena presenta como virtud nacional la solemnidad de lo cotidiano. Cuando lo primero se fagocita, resulta, grandiosamente, un retorno sobre y dentro mismo. No es la situación de Fernando González Ureña. El vocabulario está dotado, en su mayoría, por el tema y la circunstancia; por el simbolismo que, también, por el simbolismo que mayor produce sus efectos de ritmo. Desde aquí hasta ahora: los celos, las ansias, los deseos, los sueños, los esperanzas, los temores, los dudas, los preguntas, los respuestas, los interrogantes, los exclamaciones, los afirmaciones, los negaciones, los deseos, los sueños, los esperanzas, los temores, los dudas, los preguntas, los respuestas, los interrogantes, los exclamaciones, los afirmaciones, los negaciones.

de calidad y recuerdo. En síntesis, varillas, menos flexión.

Señor confesiones personales, autobiográficas, nos parecen sinceras y objetivas por lo que le conocemos. Así en "Buenos días, mamá".

Amigo de una cosa, enemigo,
descontento de todo y de sí mismo,
trabaja en libertad un mundo posible
en medio de la guerra y de la crisis.

100

En 1953, luego de una visita,
me sorprende con una segunda visita, esta
vez como los estudiantes de la ley,
hacía de a su vez y también,
incluso en materia de economías,
podemos en relación y que ellos,
algunos de ellos, también.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

Poesmas de alta calidad son: "Cay en el cielo", burlante y pueril; "Digo al mar", burla y amor; "Animal querido", sugente y bello recuerdo de la infancia; "De perro, sueño y amor", melancolía, resignación; "Hay cosas oscuras y solo", directo, franco y desgarado; "Sueño y miedo", de gran delicadeza y ternura; "Poco del dragón", memorable estrofo impresionista; "Muy en el mar", colando, cuento, que hace juego con otros otros, "El que fui ya no existe", "La proporción no sé" y "Dedicación", Por último, "Un vino que ya es polvo", de sencillez impresionista y fuerte emoción.

El cuerpo señalado se averigua al mismo general del libro. Belloregio, en el, muestra bien sobre el lenguaje de la poesía, sobrevive sólo cuando se trata con sabiduría la comedia humana y existencial, cualquiera sea su entendimiento formal, y cuando se trata de acontecimientos personales y contemporáneos. Esto es lo común, a lo que desde hoy siempre vive el mundo. Después de la guerra y la paz, la vida humana.



Tañedor de lluvias [artículo] Jorge Jobet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jobet, Jorge, 1916-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tañedor de lluvias [artículo] Jorge Jobet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile