

Digan lo que digan, la comedia musical gusta al público

Cantado y bailoteado fue el debut de "Martín Rivas" en el "Cariola"

NO SIEMPRE LOS ESTRENOS consiguen satisfacer plenamente al público, pero en el caso de esta musicalizada "Martín Rivas", nos parece que se consiguió la excepción de la regla. Seguramente al Alberto Blest Gana hubiera es-

tado presente el día del estreno, la noche del miércoles en el teatro Cariola habría ganado sus aplausos a los del público que concurrió a esa sala de la calle San Diego.

Ahora si se toma en cuenta que ese mismo día se presentaba por primera vez en Chile el Ballet de Nikolái en el Municipal, el recital de Intérim en el Gran Palacio y que la locomoción particular estaba parada, se comprenderá más aun, por el éxito en lo que a público se refiere, ¿no? la comedia musical "Martín Rivas".

La Compañía de María Elena Gertrud y Sergio González y todo su gran elenco consiguió sin duda el reconocimiento de una labor que no podía ser otro.

"Martín Rivas", en su versión comedia musical, nació hace algunos meses de la imaginación de estos dos artistas que comprendieron que la obra de Blest Gana continúa siendo una de las obras que merecen adquirir un dominio literario, a pesar de que hace más de un siglo que fue escrita.

EL ELENCO

Sería largo enumerar el elenco con que contó la obra, pero no se pueden olvidar las actuaciones acertadísimas de un Pepe Rojas, de Violeta Vidaurre, de Elena María, Sergio González, Raúl Espinoza, Cora Díaz, Lilliana Rosi, quienes transportaron al público a los álgidos días de la revolución de abril de 1931. Cabe destacar la estupenda labor realizada por Jorge Álvarez personificando a "Agustín", como así también la participación de Doris Guerrero, quien demostró tener gran calidad como actriz a pesar de que por primera vez subía a las tablas.

ELLOS OPINAN

PEPE ROJAS: "Como en todas las cosas de la vida hay de lo bueno y de lo malo. Lo importante en este caso es que predominaron las cualidades sobre los defectos, de ahí el apoyo que hemos recibido por parte del público. Me parece que es importante en este sentido el hecho de que María Elena no desvirtuó lo que Blest Gana quiso mostrar en su novela".

VIOLETA VIDAURRE: "Mi



VIOLETA VIDAURRE la hizo bastante bien como doña Engracia, la noche del estreno en el Cariola.

que una comedia me parece un drama musical. ¡Adelante!, bueno... una aristócrata que se evade de los problemas sociales y que se esconde en los panteones de su mundo. A mi entender es prototipo humano que afortunadamente está así enriquecido".

M. ELENA GERTRUD: "Es la primera vez que hago una adaptación teatral. He querido y creo que lo he conseguido, entregar el espíritu de la novela. En este sentido la colaboración de Sergio González ha sido muy valiosa, como así también la experiencia realizada por el Teatro de Estudio de la "UC".

TOMAS LEHEVER: el autor de la música señaló: "Si bien es cierto que no se conserva el es-

quema musical de la época, tampoco se puede decir de la obra el papel que debe tener la música en una comedia musical, cual es la de entregar la parte emotiva mediante recursos actualizados".

SERGIO GONZALEZ: "A su pregunta puede contestarse que me considero actor. Es verdad que en este caso tal vez predomina la parte musical, pero ello tiene que ver en gran medida con el carácter de mi personaje. Martín Rivas es un hombre introvertido, quizá más bien tímido o solitario".

Y el público? Bueno... da lugar a decir que sí. La mejor prueba fue la ovación brindada por los presentes y la satisfacción de haber cumplido.

Clarín. Santiago 6.V.1973 p.14

Cantando y bailoteando fue el debut de "Martín Rivas" en el "Cariola". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantando y bailoteando fue el debut de "Martín Rivas" en el "Cariola". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile