

676149

CRONICA. Concepcion.
31.V.1969.

Polémica Provocó Obra De Dramaturgo Penquista

Una serie de polémicas ha suscitado la obra del autor penquista Enrique Giordano, "Juego a Tres Manos". Los círculos amantes del teatro se han dividido en dos bandos para calificar la atrevida pieza que el Teatro Independiente Caracol presenta en la Sala de la Sinfónica.

Hay un sector que afirma que el drama no representa fielmente a la juventud actual. Mientras que otro aplaude la valentía de la obra y se muestra muy complacido ante la posibilidad que se da a un dramaturgo de Concepción para que haga llegar al público su última creación.

"Juego a Tres Manos" que dirige Domingo Robles es una obra en tres actos en la que se expone una visión diferente del joven. Sin ningún temor al qué dirán, y valiente de todo tipo de prohibición se da a conocer la reacción de los jóvenes frente al amor y al deseo de ser socer-

ros con ellos mismos. En esta obra podría indicarse que es una carrera, un juego seguro para realizar y descubrir la felicidad.

El lenguaje empleado y algunas escenas han impactado terriblemente a algunos espectadores. La forma en que se realiza el montaje y las ideas del drama se prestaron desde su estreno para una interesante polémica.

ALGUNAS OPINIONES

"La obra de Enrique Giordano me parece un ejemplo de buena literatura dramática" dijo Hernán Leñer, director teatral que en estos momentos tiene a su cargo la puesta en escena de "El Torero Chico" del escritor L. A. Echeverría con el Club de Teatro. Agregó: "Me gusta un autor que confiesa y ya domina los secretos del diálogo teatral, construye personajes vivos y coherentes y conduce las situaciones con la mano segura de un dramaturgo de experiencia."

"Esto es una indecencia. Creo que no era necesario tanta crudeza para entregar un mensaje que no se ajusta en lo más mínimo a lo que es nuestra juventud y a lo que ella piensa. La verdad es que la obra no me gustó en lo más mínimo." Estas fueron las expresiones de una estudiante universitaria al salir de la función de estreno.

"Juego a Tres Manos" revela un talento dramático vigoroso, cuyo signo es la audacia y la sinceridad espontánea", dijo Alfredo Latorre, crítico literario y profesor de la "U" penquista. En seguida, añadió: "Cierta crítica crítica



● Enrique Giordano, un autor atacado y defendido.



Polémica provocó obra de dramaturgo penquista [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Polémica provocó obra de dramaturgo penquista [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile