

18.V.1969.
 676157
 CROZICA - CONCEPTO 2

"Juego Para Tres Manos"

En el local de la Sinfónica se presentará, a las 20 horas, el Teatro Independiente Caracol. En una función preestreno pondrá en escena la obra del joven dramaturgo penquista Enrique Giordano, "Juego para Tres Manos". La dirección está a cargo de Domingo Robles y el reparto lo integran el propio autor, Miriam Palacios y Flavio Oyarzún. Directora de escena es Ximena Ramírez y la escenografía fue bosquejada y confeccionada por los mismos actores.

La obra se estrenará oficialmente el próximo sábado, a las 21.30 horas. Enrique Giordano no es un escritor nuevo en las letras teatrales. A su haber ya tiene dos obras estrenadas, "El Abedul" y "La Racina de Siquero Brillante". Esta última fue presentada años atrás por el Club de Teatro de la Universidad de Concepción.

"El Juego Para Tres Manos" es esperado con impaciencia por los amantes del teatro. Se ha dicho que se trata de una pieza polémica y que la dirección de Domingo Robles será bastante audaz. Estos anuncios han originado verdadera curiosidad entre los entendidos que hoy se harán cita en el local de la Sinfónica.

EL TERROR A "SER COMO SE ES"

¿Cuál es la temática de su obra?

En primer lugar —afirma Giordano— dejar de manifestar la incapacidad del ser humano para enfrentar la vida totalmente solo. La incapacidad de enfrentarse a sí mismo. Y esto, porque el ser humano, es un ser totalmente desintegrado. No es íntegro. De ahí que no pueda prescindir de los demás. Pero a la vez en este juego de las relaciones se va dando una contradicción. Así como él mismo no puede vivir con los demás, al verse retratado por ellos, no puede soportar esa relación. Es por esto que la vida se transforma en un conflicto, en una tensión constante. Podemos ver que en nuestra sociedad, en el ser humano se da una total inautenticidad. Hay un terror de actuar como realmente se siente, como realmente se es.

¿Es en la misma forma como reaccionan los personajes de su obra?

En los personajes de "Juego Para Tres Manos" Juli, Rodi y Dani, se da el proceso inverso. Ellos son seres totalmente auténticos. Existe una total franqueza consigo mismos y con los demás. Un total compromiso con la existencia y un total compromiso con el juego. La realidad y su sentimiento más importante es el amor. No como se entiende habitualmente sino que en un pleno sumamente complejo sin límites.

¿Cómo se entregan ellos a esa realidad?

Como son incapaces de enfrentarla, deben recurrir a un elemento que es el juego. Los personajes al jugar logran esa entrega a la realidad. De ahí, que paradójicamente se pierdan en su propio juego. Se entregan hasta crearse una atmósfera totalmente tortuosa, de desconcierto, de angustia.

¿Cómo es su teatro? ¿Para quién es, qué tipo de público?

Es un teatro para gente joven. Uno de los elementos que más impactará en la obra es la crueldad de los personajes. Porque eso es un elemento fundamental de la juventud contemporánea. Se dice que estamos viviendo una época de violencia. En que la juventud es cruel y violenta. Y esto se debe a que quieren demasiado las cosas y ven que las cosas no funcionan como debieran hacerlo. El sistema de vida imperante no es auténtico. Esto hace que se reaccione contra él con crueldad, con violencia.

¿Cómo es su teatro? ¿Para quién es, qué tipo de público?

Es un teatro para gente joven. Uno de los elementos que más impactará en la obra es la crueldad de los personajes. Porque eso es un elemento fundamental de la juventud contemporánea. Se dice que estamos viviendo una época de violencia. En que la juventud es cruel y violenta. Y esto se debe a que quieren demasiado las cosas y ven que las cosas no funcionan como debieran hacerlo. El sistema de vida imperante no es auténtico. Esto hace que se reaccione contra él con crueldad, con violencia.

LA OBRA: UN DESAFÍO

Domingo Robles, director del "Juego Para Tres Manos", señala: "La obra me plantea como director un desafío. Un desafío que debemos abordar de diversos ángulos. El principal, vencer un provincialismo, una mediocridad ambiental que se manifiesta en el campo teatral que en este momento no tiene Concepción, en medio de un chauvinismo y una paralización de la imaginación."

Hablo de la crisis de imaginación al referirme a este estado de cosas. Dirijo esta obra de Giordano porque me parece que en este momento sería uno de los pocos autores que está escribiendo teatro. El único, lejos ya de Jorge Díaz, que sería el exponente máximo que tenemos en Chile, lejos de Fernando Cuadra.

Al enfrentar el montaje de "Juego Para Tres Manos", trato de tener lejos de mí, la gramodera y la paraderia que podría tenernos atados en este momento. Por otra parte, no me interesa la reacción del público, ni de los críticos. Me interesa destacar sobre todo el aspecto teórico que plantea la obra. Quiero hacer "Juego Para Tres Manos", desde la violencia misma. Se dice que los jóvenes desculamos, pero destruimos porque amamos. Queremos crear algo nuevo."

"Juego para tres manos" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Juego para tres manos" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile