

## "Atacama la Grande"

Confusa en el fondo y en la forma

Mezcla de folklore y teatro griego, esta obra que está presentando el Teatro del Errante, que depende de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica, no está lograda. El autor, Rodrigo González, que pertenece al elenco del Errante y también actúa en la obra, no supo volcar su vivencia en un lenguaje dramático y la obra

—por lo tanto— resulta terriblemente lenta. Por lo demás, el mensaje mismo es confuso y nada de optimista. González inventa una leyenda que se desarrolla en Toconao, un pueblito cordillerano de la provincia de Atacama. Allí, Pancho Licancabur (**Patricio Campos**) tiene que hacer realidad lo que dice la leyenda y quitarle sus tierras a la fa-

milia Lásar, descendientes de los usurpadores que hace siglos se las arrebataron a los Licancabur (éste es el nombre de dos volcanes que se encuentran frente a San Pedro de Atacama y Tocumao). Es el elegido de los dioses, el mesías, el salvador. Pero —se lo advierten— “un hombre que no cree en su pueblo está perdido”, y Pancho se dejará

arrastrar por la vida sin cumplir el mandato de su gente. Será su hijo —un mestizo— el encargado de hacer la revolución y el que un día se vuelva contra su propio padre. Ya no es posible esperar más y hay que empollar las armas aunque éstas aponten contra el mismo pueblo. Las mujeres tienen un papel fundamental dentro de la obra.

*sigue a la vuelta*

28/10 N° 102

Santiago  
Diciembre de 1971. 1666932

## "Atacama la grande" [artículo] M. S.

Libros y documentos

### AUTORÍA

M... S.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Atacama la grande" [artículo] M. S.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)