

nial de la "idílica pareja". Cuando ella espera un hijo, el futuro padre comienza su vida extramarital. El niño (Mario Rojas) a partir de sus primeros años escucha las eternas quejas de su madre (en contra del padre). Cuando envían al chico a iniciar sus estudios, se le empiezan a abrir los ojos ante la vida. *Educación seximental* muestra en chispeantes episodios el desarrollo físico e intelectual de un muchacho producto de una sociedad convencional. Los resultados de esta juventud, copada de tabúes y prohibiciones, no son muy favorables.

A juzgar por el análisis, *Educación seximental* suena a un intenso drama teatral, pero ésta terminaría por ser la conclusión. En escena, la obra es sumamente jocosa y alegre, mientras el espectáculo se desenvuelve en una atmósfera musical con cantos de los actores y música de fondo.

Más a fondo

"El personaje que encarno en la obra (*señor Cordero*) es el típico padre de familia que considera que hay dos tipos de mujeres: "una para esposa y otra para amante", dice Enrique Nolvander. "El tiempo borra todas las huellas sentimentales y la plata sirve para aturdirse", declama el *señor Cordero* en un monólogo que condensa el contenido de la obra.

A juicio del director mismo todos los personajes están condenados. "La única que podría salvarse es *La Perla*. Es una prostituta que se enamora de *Juan Carlos Cordero* (el hijo). El le corresponde, pero no se decide a formalizar su relación con ésta debido a las diferencias socio-económicas que persisten.

Uno de los personajes que más destaca en *Educación seximental* es *Rolo* (Jaime Schneider), el típico "niño malo" que dice mucho, pero que hace poco, y que a las finales es el que está más fuertemente arraigado a la vida

MIMOS

Gestos y palabras en lo seximental

Un escenario pintado de negro rodeado de asientos de alegres colores y algunas plantas interiores en el nuevo y ampliado teatro Petrópolis (Casa de la Luna Azul). Numerosos periodistas invitados se aprontan para la inauguración teatral: *Educación seximental*, comedia musical de Carlos Alberto Cornejo y Enrique Nolvander.

Educación seximental (mimos que hablan) se inicia con la celebración de un feliz matrimonio. Al compás de la música de *My Fair Lady* hacen su apa-

HORROR ANTE EL SEXO

Padres escandalizados



Gestos y palabras en lo seximental [artículo] J. T.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. T.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gestos y palabras en lo seximental [artículo] J. T.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile