

MUCHOS, mientras observan a las personas que aparecen en la pantalla chica, tal vez piensen que la habilidad que demuestran para tratar ciertos temas se debe a simple casualidad. Puede suceder perfectamente respecto de un joven comentarista de "un cuantitas" que figura en el equipo permanente del "Noticiero" de Televisión Nacional. Es un joven rubio —en la pantalla se ve más moreno— que habla de libros y personajes, de teatro y de música, de deportes y modas, pero principalmente de cine. Y es uno de los mejores críticos de cine que hay en el país. Es miembro del Círculo de Críticos de Arte en esta especialidad y comentarista en la materia desde hace cerca de diez años.

Se trata de Carlos Alberto Cornejo, 26 años. Crítico de cine desde los 16 años, escribiendo bajo el seudónimo de "Incinerador" en "Clarín". A los 14 años ingresó a la radio. "La culpa es de mi abuelo, Gustavo Campaño —dice—. Yo estaba en el colegio cuando murió y llamaron al flaco Gálvez para que se hiciera cargo de los libretos de "La Familia Chilena". Como mi abuelo lo había iniciado a él cuando empezaba, el "flaco" no encontró nada mejor que devolver la mano por mi intermedio."

LOLITA

Junto con hacer radio, escribía historietas en las desaparecidas revistas infantiles "Barrabases" y "Pandilla". Luego vino la creación de "Lolita" en "Clarín":

—Alberto Vivanco hacía los "monjes" y yo los parlamentos —manifestó—. Escogimos "Clarín" porque era el único diario que no tenía historietas. Supusimos que, acorde con el estilo del periódico, debía tener una niña pícara, moderna.

—¿Cómo surgió el nombre de "Lolita"?

—Al principio quisimos nombrarla "Coca, una chiquilla muy loca". Darío Sainte-Marie no quiso este nombre, porque parecía una propaganda a la Coca-Cola. Le propusimos una lista de 35 nombres y los rechazó todos. Luego, considerando que en esa época había un escándalo sobre una striptísera llamada "Lolita", de acuerdo a la obra de Nabokov, le dijimos a Sainte-Marie que podríamos colocarle cualquier nombre, menos "Lolita". El director-propietario dijo: "Precisamente, ése es el nombre adecuado".

Y LUEGO AL CINE

—¿Cómo llegaste al cine?

—Ya establecido en "Clarín",



Sainte-Marie me dijo que tenía que cumplir un horario y estimé que, por mis dotes de libretista en "La Familia Chilena", debía dedicarme "de frente" al periodismo. Que hiciera cualquier cosa. Empecé por escribir cosas chicas, hasta chistes, que parece que nadie los entendía. No había sección cine en el diario. Yo tenía 16 años y tenía que ir con mucho cuidado, por eso escribí una crítica que pretendía ser una sátira de cine. Consideré que ésta era una "incineración" de la película, que la estaba quemando, y me puso como seudónimo "Incinerador". En el medio va la

palabra "CINE". Lo que pretendía era tender con las películas.

Hasta ahora, Carlos Alberto Cornejo conserva, en todo lo que dice o escribe, ese sentido de la ironía, expresado con un humor muy sutil y moderno que revela, antes que nada, un profundo sentido de observación, una gran cultura y un conocimiento cabal del ser humano y sus reacciones y gustos.

—Muchos te consideran estrambótico. ¿Crees que contribuyes a formar un gusto cinematográfico con este estilo tan lleno de ironía? ¿No eres

**Carlos Alberto Cornejo, un publicista del buen cine:
[entrevista] [artículo] : Mariano Silva.**

AUTORÍA

Autor secundario:Silva, Mariano

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Alberto Cornejo, un publicista del buen cine: [entrevista] [artículo] : Mariano Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile