



"EL MUSEO DE CERA":

670.418.

NUEVA NOVELA DE JORGE EDWARDS

JOSE ROMAN

Nacido en Santiago en 1931, Jorge Edwards es uno de los narradores que ha consolidado un sólido prestigio no sólo dentro de nuestras fronteras, sino principalmente en el exterior. Hasta 1973 alternó la carrera diplomática con la de las letras, debiendo sufrir ese año las consecuencias del quiebro de la institucionalidad chilena, al ser expulsado del servicio diplomático.

Su primer libro, *El Patio*, publicado en 1952, llamó la atención de la crítica por la originalidad de su narrativa. Este reconocimiento se confirmó en 1961, al obtener su libro *Gente de la Ciudad* el Premio Municipal de Cuentos.

En 1964, su novela *El Peso de la Noche*, fue semifinalista del premio español Biblioteca Breve, uno de los de mayor prestigio de nuestro idioma. Editada en Barcelona por Seix Barral, fue elegida por los críticos chilenos como la mejor novela nacional de 1965. La misma editorial española publicó en 1967 su libro de cuentos *Las Máscaras*, reeditado en 1980 en la colección Libro de Bolsillo Bruguera. De regreso a Chile entre 1967 y 1969, publica en la Editorial Universitaria Temas y Variaciones, una antología de cuentos, prologada por Enrique Lihn.

En 1971 se publica la versión francesa de *El Peso de la Noche* por la editorial Alban Michel y traducida por Claude Bourguignon y Claude Couffon.

En diciembre de 1973 publica *Persona non Grata*, polémica visión de su misión diplomática en Cuba. En 1977 obtiene el Premio Mundo de Ensayo con *Desde la Cola del Dragón*, subtítulo Chile-España, 1973-1977. Aparece, luego, su novela *Los Convidados de Piedra*.

Desde su regreso a Chile, en 1978, ha ejercido el periodismo en diversos medios.



"EL ESCRITOR DEBE OLVIDARSE DE SU IMAGEN"

Su última novela, *El Museo de Cera*, publicada en la Colección Narradores de hoy, de la Editorial Bruguera, ha sido recientemente lanzada en Buenos Aires. Aunque las inicialmente abiertas puertas de la radio y televisión de esa ciudad se le cerraron luego, por misteriosa decisión, obtuvo una exitosa acogida en una mesa redonda con escritores argentinos como Beatriz Guido, Isidoro Blaisten y Eduardo Guidino Kiefer.

Descrita por su autor como una novela fantástica, que se desarrolla en una ciudad y época indeterminadas, combina ambientes del siglo XIX con los de la época actual.

En estos momentos, Jorge Edwards prepara un guión cinematográfico basado en esta novela, el que será realizado por Silvio Calozzi.

Entrevistado por APSI, Jorge Edwards respondió a algunas preguntas sobre *El Museo de Cera* y su situación como escritor en el Chile actual.

—En sus novelas anteriores, *"El Peso de la Noche"* y *"Los Convidados de Piedra"*, aparece retratada la familia burguesa, y sus protagonistas principales son seres que, aunque salidos de su zona, se enfrentan a ella mediante la rebeldía o la conducta marginal. ¿Prosigue con *"Museo de Cera"* en esta línea de crítica a aspectos concretos de la sociedad chilena?

—*"El Museo de Cera"* no abandona del todo esos temas, pero inicia, dentro de mi trabajo, otra forma de escritura, menos realista, más cercana a la parábola moral y a la literatura fantástica. La crítica, elemento esencial de todo arte narrativo, se da de un modo más sintético, más alusivo y, a la vez, más directo.

—Frente a *"El Peso de la Noche"*, que tiene una estructura tradicional, *"Los Convidados de Piedra"* aparece como una exploración de los mecanismos narrativos con su construcción temporal y el uso de la frase larga, por ejemplo. ¿*"El Museo de Cera"* es otro paso en la innovación formal o se ajusta a una narrativa más clásica?

—*"El Museo de Cera"* es un texto más lineal, pero se toma libertades mayores con respecto a ciertas convenciones clásicas; con respecto, sobre todo, al tiempo y al espacio, la obra transcurre en una geografía imaginaria y juega con el anacronismo histórico.

—En una mesa redonda celebrada en APSI (Nº 72), Ud. se refería a los motivos de su regreso al país. ¿Por qué escritores como Ud. —y está también el caso de José Donoso—, que han vivido largo tiempo y han sido editados afuera, eligieron justamente el momento menos favorable para la literatura chilena para regresar al país?

—Durante mis años de vida en el extranjero, estuve ligado

Nueva novela de Jorge Edwards [entrevista] [artículo] Jorge Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román Rodas, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva novela de Jorge Edwards [entrevista] [artículo] Jorge Román. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile