

Visita de la escritora Patricia Verdugo al CEIA de Coyhaique: un ejercicio de la expresión



Luis Castro Sotelo,
profesor de Castellano,
creó un taller literario
con alumnos adultos
y aquí relata el debut de
algunos jóvenes escritores.

marco del Encuentro Continental de Jvenes, en un texto de inevitable riqueza literaria que nos hizo imaginar, gozar, sonreír y recordar nuestras propias andanzas por el verso y los descubrimientos. Al final, escuchamos a la señora Patricia Verdugo:

"Es bien impresionante esta sorpresa que ustedes me regalan: un grupo tan grande, que en lugar de estar descausando merecidamente o de estar aplicando una dosis directa de droga a la vena como es la televisión, se encuentra en esta actividad. Es realmente emocionante verlos y me impresiona mucho lo que acabo de escuchar."

Desde el primer texto y hasta terminar con eso que está al borde de ser una novela para publicar, lo que más me impresionó fue la dosis enorme de testosterona que hay en esta mesa. Claro, tiene que ver con que todos son hombres y con la edad que tienen. ¿Cómo necesitan sexo! Me impresionó también la protesta respecto de las cerquas y 'cartuchismo' en la sociedad. Pero como denominador común está mi admiración por la honestidad que había en estos textos. Gracias por compartirlos. Este ejercicio que ustedes han hecho aquí es maravilloso: aquello que están creando, que en definitiva salió del alma, lo pusieron por escrito y lo comparten en voz alta con los demás. Ese es el gran ejercicio que nos hace falta en Chile: sacar de adentro las heri-

En el público, más de cien estudiantes y profesores nocturnos. En el otro lado de ese universo momentáneo, una mesa habitada por ocho estudiantes, un profesor y la Premio Nacional de Periodismo 1997, la señora Patricia Verdugo. La casualidad podría llamarse Feria del Libro de Coyhaique y la causalidad debería ubicarse en las voluntades humanas que hicieron posible este encuentro.

A las 9 en punto, la invitada de honor aparece para saludar, pedir un café para espantar al frío, entrar a la sala y encontrar allí la sorpresa que le habíamos preparado: un grupo de estudiantes, civiles y militares, adolescentes y trabajadores, habían preparado la lectura de una serie de crónicas literarias que fueron leídas, escuchadas, comentadas, emocionadas de pronto, reídas y sorprendentes. Pudimos escuchar el tono, el temblor de los errores, los énfasis que las voces de estos adolescentes iban expresando y la necesidad urgente de hacerse escuchar, de decir que viven reflexiones y opinan.

El primer lector puso en evidencia su rol de testigo crítico ante la catástrofe natural en Puerto Ceres, donde gente pobre fue la víctima de siempre. Después pudimos escuchar vivencias frente al proyecto "Casa de vidrio", la sensualidad y el reclamo frente a las reacciones "cartuchas". El tercero, reflexionó acerca del impacto humano y natural del proyecto Alamyra. Luego, una versión personal sobre la joven que se paseó desnuda por las calles de la capital. Más tarde apareció el relato basado en el escape en canasta y helicóptero de los llamados terroristas, de un adolescente que también se sentía preso porque sus padres lo habían castigado.

La quinta lectura realizó un reclamo doloroso frente a la indiferencia de los humanos y la destrucción planetaria. Después, las palabras quisieron hacer una crónica personal sobre el impacto de una final de fútbol en la vida de un joven. La última lectura causó las mayores impresiones: un estudiante rescató sus vivencias en el

Visita de la escritora Patricia Verdugo al CEIA de Coyhaique: un ejercicio de la expresión. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visita de la escritora Patricia Verdugo al CEIA de Coyhaique: un ejercicio de la expresión. [artículo].
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile