

Los seis Premios Nóbel de habla española

por Benjamín Morgado

De los casi 70 Premios Nóbel otorgados desde 1901, solamente seis han caído en escritores de habla española: José Echegaray, Jacinto Benavente, Gabriela Mistral, Juan Ramón Jiménez, Miguel Ángel Asturias y Pablo Neruda.

JOSE ECHEGARAY (1832-1916)

Una época un tanto decadente de España, fue el marco en que se desarrolló la infancia del madrileño José Echegaray y Eizaguirre: al año siguiente a su nacimiento, el Rey Fernando VII para asegurar la sucesión en favor de su hija Isabel, anuló la Ley Sálica; se formó la cuádruple alianza (Inglaterra, Francia, España y Portugal) en 1834, para derribar a los Carlistas; vinieron luego la Insurrección progresista (1836), la rebelión del General Espartero (1840) y el Levantamiento de Barcelona (1842).

Echegaray fue un niño prodigio. Preferiría no comer para no dejar de estudiar. Como el primero de todos, ingresó a la Escuela de Ingenieros, llegando a convertirse en el más destacado matemático de su tiempo. Fue además economista, político y científico. Desempeñó las carteras de Fomento y Hacienda y creó el Banco de España.

En 1874, en la misma época en que Emilio Castelar se retiraba del Gobierno y el general Serrano iniciaba un golpe militar, Echegaray estrenó, con el anagrama de Jorge Hayaseca, su primera obra dramática "El libro talonario" que fue aclamada por el público y que despertó una inmensa curiosidad por cuanto muy luego se supo que la obra había sido escrita por el Ministro de Hacienda.

Desde ese momento comenzó la gloria de Echegaray. Su teatro, mirado ya con tranquilidad, es el residuo romántico del

siglo pasado, aunque se le califica de neorromántico, por poner en juego diversos aspectos de las pasiones humanas. Tenía una inventiva avasalladora y en todos sus dramas buscó el efecto dramático aun escribiendo escenas un tanto inverosímiles. La tesis de sus obras teatrales no era sino el conflicto entre dos deberes, con pasiones exaltadas. "Hay en algunos de sus dramas —escribió el crítico Manuel Bueno— una vibración pasional tan viril que a pesar de su dudoso realismo, nos subyugan".

Cada estreno suyo hacía saltar a los espectadores de sus asientos y las lágrimas de sus ojos. Todo esto, unido a los excelentes intérpretes de sus obras, dio por resultado el sobresaliente prestigio de su autor. Las grandes figuras del teatro español como Antonio Vico, Ricardo y Rafael Calvo, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza llevaron a todas partes sus dramas.

"El Gran Galeoto", 3 actos en verso, precedido de un diálogo en prosa, se estrenó el 19 de marzo de 1891, en el Teatro Español. Perteneció a la primera época, cuando escribía adaptándose a las particularidades artísticas de los actores. A. Valbuena Prat dijo: "En todo el efectismo, llegó a la máxima exageración; pero la audaz libertad de las ideas y la novedad de la solución de problemas, demuestran un hondo talento".

"Mancha que limpia" drama trágico, en 4 actos, se estrenó el 9 de febrero de 1895 y fue escrito especialmente para el lucimiento de María Guerrero.

"O locura o santidad" se estrenó en enero de 1877. Abundan en esta obra situaciones dramáticas intensas y a juzgar por las críticas, es la producción más auténticamente original de cuantas escribió Echegaray.

Sus otras producciones son "La espo-

Los Seis premio Nóbel de habla española [artículo] Benjamín Morgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Seis premio Nóbel de habla española [artículo] Benjamín Morgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile