

TEATRO

Cinco años, siete estrenos

* Fecunda labor del Grupo Imagen se prolonga con futuros proyectos dramáticos

En setiembre de 1973 gran parte del teatro chileno se desbandó: autores y actores se exiliaron, se disolvieron compañías, directores y escenógrafos fueron expulsados de sus cargos, sobre todo en las universidades dependientes del Estado. Después, poco a poco y superando innumerables escollos de censura y económicos, algunos comenzaron a agruparse para seguir haciendo lo que toda su vida: teatro serio, independiente, profesional.

Así, después de ejercer sus futuros fundadores trabajos de toda especie, se creó en setiembre de 1974 la Compañía Imagen, que no sólo ha gozado de buena salud hasta hoy, sino que además ha crecido y profundizado su labor. Cumplió cinco años que se pueden traducir también en siete estrenos, un elenco estable de actores, la creación de un centro cultural paralelo y un público fiel que ritualmente apoyará cada nueva presentación. Gustavo Meza, director teatral, ex profesor universitario en Santiago y Concepción y creador de Imagen, re-

cuerda los objetivos al plantearse la Compañía:

—En 1974 el teatro chileno estaba bastante mal y yo, después de terminar enfermo de los nervios de hacer publicidad durante un año, me uní a otras personas de teatro para crear el grupo y lanzarnos en una temeraria aventura. Con los actores Tennyson Ferrada y Jael Unger queríamos hacer un teatro que dijera algo, que hiciera pensar, actividad aparentemente olvidada por aquella época. Así montamos *El día que soltaron a Joss*, de Claus, una obra de pocos personajes, fuerte, que planteaba el tema de la culpa y el perdón, un tema que tenía relación con Chile, pues no nos interesaba desligarnos de nuestra realidad. Al contrario: queríamos meternos en ella.

Lo chileno y universal.—Después, Imagen llevó a escena una obra de profunda ternura que aportó una cuota de reflexión dramática sobre el problema del poder devastador frente a los débiles: *Mi adorada idiota*, de Boyer. Interesado posteriormente,



El día que soltaron a Joss: Reestreno de Imagen en el cumpleaños número cinco.

en 1976, en hacer teatro chileno, el grupo montó *Te llamabas Rosicler*, trabajada con el autor y librero Luis Riquelme. A pesar de no obtener premio, como en casos anteriores, esta creación proyectó a la compañía a una dimensión mayor y se incursionó por primera vez en el género melodramático, que después tomaría como una herramienta común en sus creaciones.

Con esa obra, según Meza, "se amplió el elenco, y sobre todo se hizo teatro chileno, tan escaso por esos años. De alguna manera también ya se podían hacer más referencias a la realidad chilena por la situación que se vivía, y nosotros lo hicimos. Los objetivos iniciales se iban cumpliendo y ante un teatro universitario u oficial muy conformista y de poca calidad, pienso que aportamos algo digno al alicado panorama cultural".

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco años, siete estrenos [artículo] Juan Andrés Piña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa