

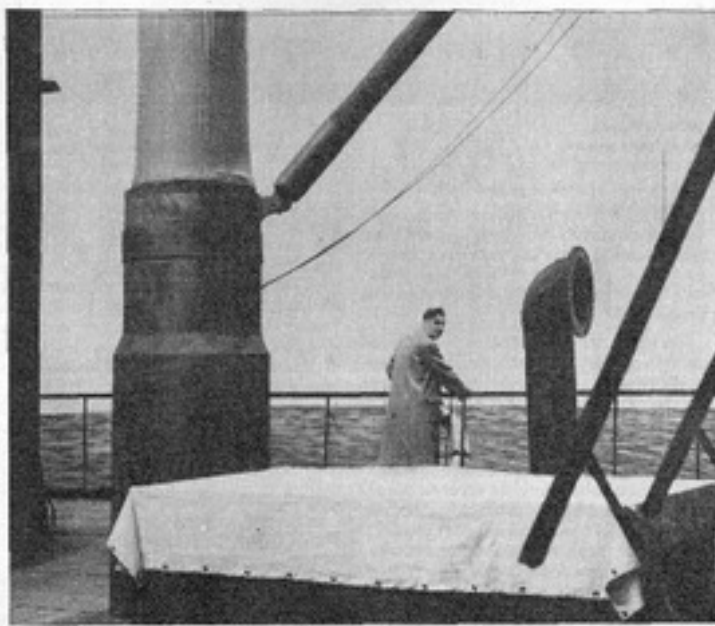
672123

CULTURA

TEATRO

Las huellas de un hombre grande

● Tres personajes evocan la personalidad, anécdotas y el decisivo aporte de Pedro de la Barra al teatro chileno



ADEMÁS:

Frías o el hombre-juego

Singular historia que se inició en el Casino de Arica y terminó en un retiro en el balneario de Las Cruces

La Isla del Tesoro

Cristián Huneeus incursiona en las motivaciones del autor de la célebre novela de aventuras

HOY, 22 DE JULIO AL 2 DE AGOSTO DE 1987

miró. Juan

Regresaba después de tres años en Inglaterra: hombre de teatro en país de teatro. Y se anunciaba una conferencia suya. Concurrieron dramaturgos, actores, aficionados, esperando oír la última palabra sobre sus experiencias extranjeras. Pedro de la Barra habló -con largo entusiasmo- de la cordillera de los Andes y lo que ella significaba para los chilenos.

Hilvanando recuerdos, tres compañeros suyos de esos trotes -Roberto Parada, Rubén Sotocañil y Fernando Jorreau- llenan la sala de reuniones de HOY con los ecos y la nostalgia de un período en que se mezclaban el espíritu aventurero, el humor, la audacia, alguna cuota de irresponsabilidad y un denodado afán por ser metódicos e introducir en nuestro teatro inteligencia, creatividad, disciplina.

Por Isabel Liphay.

"Lo conocí ya organizando y dirigiendo cosas", comenta Roberto Parada. En Talca, las "murgas" para las fiestas de la primavera se celebraban con boy scouts, pílos y flautas. "Pedro era un mocoso chico y yo, mediano. Los dos éramos campesinos netos". En el Instituto Nacional se encontraron de nuevo. Pedro como alumno y Roberto de inspector. "Él era el único que ponía atención en las aburridas clases de castellano. Yo era el tipo fregado, latoso, el que los hacía formarse, andar derechos, que no fumarán en el patio..." De esta hornada salieron Pedro Orthous, Bonater, Oscar Navarro, Aquiles Sepúlveda, Santiago del Campo. Una pila de gente que posteriormente trabajaría con Pedro.

"Vaca" para un cafecito

Por ese tiempo, Parada le pierde la pista. Con su potentísima voz de bajo se pone a cantar en una compañía de operetas y zarzuelas "y ahí me lo topé de nuevo". "¿De

AUTORÍA

Lipthay, Isabel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las huellas de un hombre grande [artículo] Isabel Lipthay. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile