



Occidente - No 219 - Agosto 1970 - 238

677841

El sentimiento nacionalista en Salvador Reyes

Por OSCAR ESPINOSA MORAGA

1. ¿Imaginismo o naturalismo en Salvador Reyes?

El tema del mar afloró en Salvador Reyes como un imperativo categórico de su ríco sentimiento nacionalista. Tradición, ambiente, lecturas, no hicieron más que acentuar una voz interior que le hablaba del destino marítimo de Chile. Consciente, pues, de su responsabilidad histórica, Salvador Reyes no hizo otra cosa que señalar, en sus relatos, exóticos para algunos, las magníficas posibilidades de este inmenso océano Pacífico.

A diferencia de aquellos que por un mal entendido nacionalismo, torzadamente se apegaron a la realidad campesina, deslindándose en la reproducción fotográfica del paisaje y hombre de nuestro campo, Salvador Reyes abandonó tierra firme y con recio golpe de timón codilgó rumbos hacia más amplios horizontes. Se le tildó de imaginista. Mas si bien sus personajes y ambientes parecieron extraños al lector inadvertido, la urdimbre psicológica esencialmente humana aparece dramáticamente enraizada con la personalidad de su autor:

"La novela imaginativa —había de precisar en una célebre polémica con uno de sus contradictores— tiene una verdad de vida, de humanidad, que no reside en los detalles del ambiente, ni en el realismo de la acción, sino en el carácter de los personajes y en las observaciones personalísimas del autor". "Siendo la fantasía algo privativo del hombre, no veo cómo ella y lo que emana de ella, puede carecer de calidad humana" (La Nación, 7-X-1928).

Y redondeando su pensamiento, agrega: "Yo nunca he afirmado que la creación novelesca debe estar completamente despegada de la realidad. Lo que yo he dicho es que la imaginación debe guiar al artista y que es mala y aburrida toda novela en la cual no existe un soplo de poesía (no estilo lírico) que la levante sobre la vulgar copia de los hechos". "Yo mismo he escrito la mayoría de mis cuentos basándome en recuerdos personales". "A mí lo que me molesta es la tendencia a la fotografía, la incapacidad para inventar". "A la novela chilena le falta juventud, emoción, dinamismo. No se ha creado aquí todavía un personaje novelesco de vida propia".

En apoyo de esta posición, saltó Alone a la palestra:

"El reino literario —sostuvo el 13 de octubre del mismo año— reproduce al otro; pero no debe copiarlo servilmente, sino enriquecido por medio de alusiones transparentes que tengan la consistencia de lo real, la fuerza de lo personal y el valor genérico de las ideas que interesan a todos". En una palabra, como sostenía Eça de Queiroz: "Sobre la vigorosa desnudez de la verdad, el diáfano manto de la fantasía".

No en vano Emilio Zola (1841-1902), creador de la corriente naturalista, a la cual creían ingenuamente pertenecer los detractores de Salvador, quemó más imaginación que el más caracterizado simbolicista o imaginista. Y su discípulo predilecto Joris Kari Huysmans (1848-1907), rompiendo los moldes de su maestro, usó y abusó de una imaginación avasalladora. Por lo demás, la reproducción fiel y exacta de la Naturaleza con todos sus defectos y sin atenuaciones exige estar dotado de una poderosa imaginación evocativa, similar a la que debe tener un historiador.

Discurriendo sobre esta base, nadie puede exhibir mejores títulos que Salvador Reyes para figurar entre los más auténticos representantes del naturalismo. Desde sus primeras producciones puede apreciarse esa atmósfera propia de la "épica del pesimismo y la desesperanza", como se dio en llamar a la corriente creada por el autor de "Germinal".

Más aun, tal vez influido por dicho ambiente o por disposición natural de su aguda sensibilidad, Salvador había de reconocer "cierta tendencia a la depresión". Su filosofía se reducía a "arreglarse para olvidar que la vida es inútil"; su mayor temor: "la muerte". Y la razón de la existencia: "Retardar lo más posible el tremendo momento de la muerte" (Ercilla, 28-II-1938).

"La vida —sostenía— me parece demasiado absurda para que pueda tener prolongación diferente. Yo creo que el ser humano se atribuye a sí mismo demasiada trascendencia. En realidad, no debe ser más que un fenómeno efímero como tantos otros".

De ahí que, a su juicio, su propia labor literaria no era más que un medio para "llenar el vacío de la vida con el trabajo, con los viajes, con el conocimiento de las cosas de este mundo".

Se diría que sus personajes pensaron con Schopenhauer que: "la vida del hombre es

El sentimiento nacionalista en Salvador Reyes [artículo]

Oscar Espinosa Moraga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa Moraga, Oscar, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sentimiento nacionalista en Salvador Reyes [artículo] Oscar Espinosa Moraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile