

JORGE EDWARDS, CHILE Y EL MUSEO DE CERA

Michael Moody
University of Idaho

Sólo rara vez se menciona a Jorge Edwards entre los novelistas principales que hoy escriben en América Latina y las reseñas de su ficción son pocas en comparación con la bibliografía extensa dedicada a *Persona non grata*.

Esto parece una injusticia debida a la atención selectiva de la crítica no literaria. Este ensayo, al discutir ideas formativas en la ficción más reciente de Edwards —principalmente *El museo de cera*— propone la necesidad crítica de reconocer apropiadamente la naturaleza progresista pero no doctrinaria de sus ideas políticas. Estas ideas no sólo determinan la relación de él como escritor con la sociedad sino también entran manifiestamente en el texto literario de *El museo de cera* como rasgos formativos de su mundo novelesco.

En 1980, Jorge Edwards se reunió con Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Juan Goytisolo en un simposio que se llevó a cabo en Indiana University. Cada autor presentó una conferencia relacionando su propia obra con el enfoque general del simposio sobre afinidades entre la literatura española y latinoamericana. Jorge Edwards habló de *Los convidados de piedra* y *El museo de cera* en términos que relacionaron ambas novelas con una interpretación provocativa de la realidad chilena. "Chile, dijo, quizás es por excelencia un país de América Latina que ha sido inventado por un escritor, por un poeta español"¹. Como concepto nacional, Chile debe su origen a la poderosa imaginación literaria contenida en *La Araucana*: "A partir de este poema, empieza a desarrollarse un sentido nacional en Chile bastante fuerte. O sea que Chile, en cierto modo, es un país inventado por don Alonso de Ercilla, es una invención poética".

Reflexionando en los orígenes de sus propias novelas, Edwards recordó cómo, accidentalmente, él leyó un poema popular chileno que re-creó, en un contexto chileno, *El convidado de piedra*, de Tirso de Molina. "Ese poema popular", dijo, "no sólo me dio la idea del título de mi última novela, sino que me hizo pensar en la forma muy extraña como el tiempo español se prolonga en América Latina, como, por ejemplo, la Edad Media termina en España pero continúa inmovilizada de

¹Las actas del Simposio en Indiana fueron publicadas en un número especial de la Revista Iberoamericana, xi.vii (julio-diciembre 1981), núms. 116-117. Las citas incluidas en este ensayo son de la conferencia de Jorge Edwards, págs. 314-316.

Jorge Edwards, Chile y el Museo de cera. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Moody, Michael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards, Chile y el Museo de cera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile