



669605

BAJO LA PIEL DEL AIRE
ROSA CRUCHAGA DE WALKER

Reseñas de Miguel Angel Godoy

Santiago, Nascimento, 1978. 70 Págs.

Rosa Cruchaga está lejos de ser una desconocida en la poesía chilena. Cuatro poemarios que van desde 1959 hasta 1970 constituyen su cualitativo aporte, porque en el transcurso de esa década ha sabido del afanoso asedio a la palabra trasmutadora; constante indagadora de todo lo humano, atisbando simultáneamente lo eterno en su tránsito terrestre. Razón tiene Roque Esteban Scarpa al afirmar en el prólogo que Rosa Cruchaga "por mantenerse fiel a su visión del mundo, exige a sus lectores que se quiten de los ojos los hábitos de leer, y, entrando en su juego serio, vean lo existente inédito en su gozo y en su pena". Conceptos, sin duda, definitivos para la definición de una singular manera de poetizar. Y es que Rosa Cruchaga prolonga en su verbo la múltiple dimensión de su inquieta e inquietante personalidad. En su poesía encontramos la mirada aparentemente agresiva del mundo circundante, mas una lectura atenta nos lleva a la conclusión taxativa de tener enfrente la diestra de una creadora que usando la palabra cargada de violentas significaciones, ella se le vuelve alianza de ternura con el hombre y con las cosas. Su tono adquiere inequívocos matices de ironía con la que perfila la cotidiana circunstancia. No obstante, nada nos sugiere arbitrariedad, toda vez que subyace la palpación de una sensibilidad que canta su personal dolor y visión del mundo. Frente a ese tono tierno y destemplado, se alzan sus sonetos; allí nos sale al encuentro con la meridiana exactitud del oficio para fundir tema y metro.

La lectura del primer poema, "Menta", grafica la versatilidad de que hemos venido dando cuenta. De hecho, el sustantivo que sirve de eje al poema nos sitúa en clara comunicación. Sólo que Rosa Cruchaga coge un símbolo generacional para sobresaturarlo de honda trascendencia. El sustantivo abandona su particular denotación para convertirse en cósmica expresión de una desviación axiológica. Martín Luther King ha muerto "con el pecho traspasado por una pastilla de menta, / Son heladas las mentas que congelaron a Marilyn, / Y las que los turistas dan a las palomas / que se hundirán con Venecia". El concepto se metamorfosea en una espada centelleante: "Con treinta mentas heladas / compramos la Calvaria: dicante otro Imperio". El jargo itinerario cons-

Taller de Letras N° 7. 2000. AÑO 1979

Bajo la piel de aire. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo la piel de aire. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile