

La antipoesía: escritura de la impotencia expresiva

por Ieda Carrasco M.

1. INTRODUCCIÓN

La antipoesía es un género literario en plena vigencia e influjo en la actualidad, gracias a la obra de Nicanor Parra, su máximo representante y formulador; a la de sus continuadores lícitos que la toman como inevitable y necesario marco histórico de referencia para continuar el avance hacia nuevos horizontes textuales, en especial de Enrique Lihn; incluso gracias al esfuerzo de sus repetidores alucinados por su novedad y audacia (¡a estas alturas!...) que, incapaces de reiterar su impulso destructor y creador, la duplican como mera retórica, transformando el antipoema en un estereotipo verbal.

Como ya sabemos, el antipoema es un texto que no se basta a sí mismo como un todo cerrado y autosuficiente, sino se realiza en la relación con otros textos, discursos y elementos extratextuales a los que intenta degradar y destruir mediante la caricatura, pasticho o parodia; desde esta perspectiva, no depende de sí mismo, sino del modelo elegido que pretende reproducir en forma irónica y prosaica; su novedad no reside más que en el hecho de ser repetición deformada de otras hablas y escrituras¹.

El antipoema es un tipo de poema que se lee en interrelación con otro, con el cual mantiene una relación tensa y crítica provocada por el absurdo y la irrisión, puesto que su función es desnaturalizar la poesía y el mundo, para lo cual debe oponerse a la tradición textual distorsio-

1. Al respecto, Cf. Ieda Carrasco: "El antipoema de Parra: una escritura transgresora", *Estudios Filológicos* 13, 1978, pp. 7-18. Además, pueden verse, Cedomil Goic: "La antipoesía de Nicanor Parra", *Los Libros* 9, 1979, pp. 6-7; José Miguel Leirós: "¿Qué es la antipoesía?", *Poesía del Norte y hispanoamericana actual*, Santiago, Nascimento, 1975, pp. 261-285; Mario Baeza: "Nicanor Parra, destructor de mitos", en Hugo Moreno y Mario Baeza: *Nicanor Parra y la poesía de la cotidianeidad*, 2ª ed., Santiago, Editorial del Pacífico, 1974, pp. 23-30; Federico Schauer: "Introducción a la antipoesía", en *Poesías y antipoesías de Nicanor Parra*, Santiago, Nascimento, 1971, pp. 7-22.

La antipoesía, escritura de la impotencia expresiva [artículo]

Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La antipoesía, escritura de la impotencia expresiva [artículo] Iván Carrasco M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile