

El proyecto del texto absoluto en la poesía hispanoamericana*

En homenaje a los 70 años de Nicanor Parra
Valdivia, septiembre de 1984

por Iván Carrasco

1. Sabemos que la poesía del siglo XX tiene una estructura común, originada a partir del Romanticismo y de los iniciadores y representantes del Simbolismo (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Verlaine, Laforgue), que culmina con los movimientos de vanguardia y otros grandes poetas renovadores (pensemos en Eliot, Pound, Rilke, Apollinaire, y otros)¹. Un sector decisivo de la lírica hispanoamericana (Huidobro, Mistral, Vallejo, Neruda, Borges, Parra, Paz) también se inserta en esta tradición universal, continuándola, profundizándola, transgrediéndola².

Una de las categorías propias de esta poesía es la búsqueda del absoluto concebido como una "trascendencia vacua"³, que posibilita la divinización del poeta y de su actividad y la consideración del poema como una entidad immanente, capaz de erigirse en absoluto mediante la abolición de la realidad; esta actitud se funda en una cierta idea del progreso presente en la poesía romántica y postromántica y en la filosofía posthegeliana, que produce la imagen del *homo homini deus* de Feuerbach, del superhombre de Nietzsche, del sabio santificado de Comte, del héroe de Carlyle, del poeta absoluto de Hölderlin, del poeta-dios de Huidobro.

* Este trabajo forma parte del Proyecto S-83-29 de la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Austral de Chile, y fue leído como ponencia en el Tercer Seminario Nacional de Estudios Literarios, Universidad de la Frontera y Socios, Temuco, 20-23 de noviembre 1984; agradezco, entre otros, las observaciones de Carmen Foxley, Luis Valenzuela y Hugo Carrasco.

¹ Cf. Hugo FREUDSCHT: *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona, Seix Barral, 1959.

² La aplicación del modelo de Friedrich de la lírica europea (que él llama "moderna") a la española la ha efectuado GUSTAV SIEBENMANN: *Los estilos poéticos en España desde 1900*. Madrid, Gredos, 1973; a la hispanoamericana, en algunos aspectos, GLORIA VIELA: *El ultrismo*, Madrid, Gredos, 1963, y nosotros en el Seminario de Literatura Hispanoamericana del año 1982, de la Licenciatura en Letras de la Universidad Austral de Chile.

³ El concepto corresponde a FREUDSCHT, *op. cit.*, pp. 68-70 y ss.; 91-95 y ss.

El proyecto del texto absoluto en la poesía hispanoamericana [artículo] Iván Carrasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Muñoz, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El proyecto del texto absoluto en la poesía hispanoamericana [artículo] Iván Carrasco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile