

Conversaciones con ALONE

Hugo Rolando Cortés

Para Alone un libro es una partitura. Lo interpreta como un virtuoso, paciendo matizadas y despectadas, sonas reconditos no previstos e veces al siguiente por él mismo.

Si el libro carece de urgencia o desafío, o no se aparta de sendidos escasamente translatados, su ejecución puede acercarse sospechosamente a una desaparición.

Entre algunos escritores, pioneras las más de media rechar napos y cubetas en contra de Alone. Esta constituye una actitud "muy de ésta época", dice los filólogos intérpretes y otras observadoras.

Este estado de cosas perdura hasta la publicación del primer libro. En esta etapa varía la actitud del debatiente. ¿Cómo reaccionaría Alone? Porque después de todo Alone es Alone.

Sobreviene la tensión. "El Mercurio" dominical se expresa como una carta. Perdura este estadio de crónicas por varias semanas.

Perdidas ya las expectanzas el autor inicia una nueva aventura literaria e decide permanecer en silencio. Un el primer caso se considera diciendo ironíicamente "Alone no posee el libro". Un el otro, renovaría con entusiasmo los domésticos e inspecciones.

Si aparece el esperado artículo y el comentario es favorable, nuevas malicias. Pero si el comentario es aletoriar, el criticado, apartir de agotar la edición do-

cerca de su intrínseca calidad de escritor.

En efecto, su frase es plástica, móvil, plena de modulaciones, cesuras, expectante, sorpresa, distorsión de voz; la recorre como un arroyuelo, proustiano y rumbero, sin extraviar jamás su destino.

Esta artesanía prodigiosa no constituye un mero ejercicio retórico. La usa para decir, para mostrar, lo inesperado, lo como sombra que camina dentro de las palabras, potenciándolas o restándoles vigor, lo que las torna imprevistas, descomodadas, como si se hubieran disfrazado. Esto sin que pierda en absoluto "el motivo supremo continuo" el movimiento incesante del alma, lo que hace de cada uno de sus escritos algo dinámico, variable pero a la vez consecuente y unitario.

Esta posición le permite apoyar en una página lo que los demás pasan por alto, intentos más bien a lo que dice un autor, que si bien tiene algún interés no difiere frecuentemente de lo ya dicho otros, sino a cómo lo dice.

En este "cómo lo dice" reside cabalmente lo seductor y distinto de un escritor, la esencia de su arte.

Están modestas líneas a propósito del libro "Conversaciones con Alone" de Hugo Rolando Cortés.

Se trata de un libro breve de apenas 74 páginas con una suave portada dibujada por

Coversaciones con Alones [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León, Carlos, 1918-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coversaciones con Alones [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)