



670589

DIEGO DUBLE URRUTIA

Sus libros más importantes se titulan "Del Mar a la Montaña" y "Fontana Candida".
Ejerció funciones diplomáticas en diversos países. Clara es la evolución de sus concepciones poéticas. Primero comentó líricamente la vida de los huasos y mineros, de los aborígenes y de los seres que llevan una vida de sufrimiento, de trabajo duro.

En las estrofas de algunos de sus poemas se destaca la enumeración de los factores objetivos y subjetivos que se colaron en sus cantos:

"La luz opalina
del astro nocturno le dio a mis
el pálido tinte: la brisa, sus sonas,
las ruinas, el sueño; la fuente,
y el mar de los golfos, su vago
murmullo".

Ciertas muestras de humorismo se insertan en los temas serios, estableciendo, así, un balance que facilita la lectura de los poemas.

Una de sus más bellas poesías, "El Caracol", tiene esencia de leyenda nórdica. La artesanía de sus versos es minuciosa. A veces el artista supera al poeta. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1958.

He aquí unas estrofas de su poema titulado: "En el fondo del lago".

"Sueño que era un niño, que estaba en la
escuchando los cuentos de la vieja Pau-
Nada había cambiado; el candil en el
el brasero, en el saelo, y en un rincón
el gato, dormitando.
La noche estaba fría, y el tiempo tan re-

vuelto, que la casa crujía. Era un cuento
(muy bello:
Tres príncipes hermanos,
que se fueron por mares y países lej-
(jamás
tras la bella princesa que la mano de
(un hada
en un lago sin fondo mantenía encantada.

Así acabó la historia de aquella noche. El
gato se despertó gruñendo,
desperpezóse un rato y se durmió de nue-
(vo. Zumbó la ventolina
en el cañón, ya frío, de la vieja cocina.
Se levantó un chicuelo, y sin hacer ruido,
enholinó la cara de otro chico dormido.
Yo me quedé soñando con el príncipe
(amado
por la bella princesa, con el lago encan-
tado,
y también con los tristes y apartados
(desiertos
donde duermen los huesos de los prínci-
(pes muertos.

Es interesante observar que Diego Dublé Urrutia, gran poeta chileno, utilizó muchas veces un lenguaje sencillo, directo, coloquial, como si estuviese contando sus recuerdos y emociones a los lectores.

Ese lenguaje tiene la virtud de emplear palabras de uso corriente, las cuales adquieren significación poética en función del tema.

Los cuentos de hadas, siempre alejados de la realidad, crean falsas imágenes de la vida en los muchachos. Por eso, es conveniente estudiar a u contenido, para ver cómo la imaginación de algunos escritores se lanza por caminos que sólo conducen a enredadas sin salida lógica.

Las últimas Noticias, Santiago, 10 x 1. 1970
suplemento escolar. p.3

Diego Dublé Urrutia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diego Dublé Urrutia [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile