



## DIEGO DUBLE URRTIA

Sus libros más importantes se titulan "Del Mar a la Montaña" y "Fontana Cándida".

Ejerció funciones diplomáticas en diversos países. Clara es la evolución de sus concepciones poéticas. Primero comentó líricamente la vida de los huasos y mineros, de los aborigenes y de los seres que llevan una vida de sufrimiento, de trabajo duro.

En las estrofas de algunos de sus poemas se desliza la enumeración de los factores objetivos y subjetivos que se colorean en sus cantos:

"La luz opalina  
del astro nocturno le dio a mí  
el pálido tinte; la brisa, sus soavies,  
las ruinas, el sueño; la fugue,  
y el mar de los golfoe, su vago  
murentillo".

Ciertas muestras de humorismo se insertan en los temas serios, estableciendo, así, un balance que facilita la lectura de los poemas.

Una de sus más bellas poesías, "El Caracol", tiene esencias de leyenda nórdica. La artesanía de sus versos es meticulosa. A veces el artista supera al poeta. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1958.

He aquí unas estrofas de su poema titulado: "En el fondo del lago":

"Sólo que era un niño, que estaba en la  
cocina escuchando los cuentos de la vieja Pau-  
line. Nada había cambiado; el candil en el  
marco; el brasero, en el suelo, y en un rincón  
oscuro, el gato, dormitando.  
La noche estaba fría, y el tiempo tan re-

vuelto, que la casa crujía. Era un cuento  
(muy bello). Tres príncipes hermanos,  
que se fueron por mares y países lejanos;  
tras la bella princesa que la mano de  
una hada en un lago sin fondo mantenía encantada.

Así acabó la historia de aquella noche. El  
gato se despertó gruñendo,  
despercorrió un rato y se durmió de nue-  
vo. Zumbó la ventolina  
en el cuarto, ya frío, de la vieja cocina.  
Se levantó un chiclejo, y, sin hacer ruido,  
enholló la cara de otro chico dormido.  
Yo me quedé soñando con el príncipe  
amado por la bella princesa, con el lago encan-  
tado, y también con los tristes y apartados  
desiertos donde duermen los huesos de los prínci-  
(pes muertos).

Es interesante observar que Diego Dublé Urrutia, gran poeta chileno, utilizó muchas veces un lenguaje sencillo, directo, coloquial, como si estuviese contando sus recuerdos y emociones a los lectores.

Ese lenguaje tiene la virtud de emplear palabras de uso corriente, las cuales adquieren significación poética en función del tema.

Los cuentos de hadas, siempre alejados de la realidad, crean falsas imágenes de la vida en las muchachos. Por eso, es conveniente estudiar su contenido, para ver cómo la imaginación de algunos escritores se lanza por caminos que solo conducen a encrucijadas sin salida lógica.

Los últimos votos, Santiago, 10 x 1. 1930  
Suplemento anual. p.3

## Diego Dublé Urrutia [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Diego Dublé Urrutia [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile