



## Rabeles en el viento [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Rabeles en el viento [artículo] Bernardo Chandía Fica. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Llega a mis manos el quinto libro de la autora de Chiloé Sonia Caicheo.

Entre sus obras figuran poesía, cuento, y teatro infantil. Este último Rabeles en el viento es un volumen político de 79 páginas principalmente presentado.

Los que estamos en Santiago pensamos patetamente que toda la actividad cultural y de difusión artística se encuentra a la redonda de la Plaza Italia. Más erróneo aun es creer que los escritores capitalinos son los más desarrollados. Desde Arica a Punta Arenas existen y se desarrollan excelentes cuentistas, dramaturgos y poetas. Ese doble mérito: la investigación, análisis, autocrítica y difusión la hacen con amor, sacrificio y suministro de recursos.

Sonia Caicheo nos une una poesía nostálgica. En muchos pa-

sajes de la obra uno se encuentra con instantes de soledad y miedo, amor perdido y recordado: "Hemos bebido mar/ con escasez de azúcar/ Sumergidos y oscuros/ como larvas/ En el golfo del mundo/ Arremido tu corazón/ Como quien amara un fielzo/ sobre él viento". ("Día a Día")

Un dejo de oscuridad trastoca por las páginas de ese libro. Por tanto, no es una poesía fácil, hay que digerirla y jugar con los sentidos dolorosos: "Noche de cuervos ronda mi cintura/ relámpagos morados despidieron los ojos/ Que harta cuando yo muera/ Me dijiste/ Contadera y quisital/ para los trabajos del miedo/ Robito de escarcha en los jares", ("Ovidiánica")

Sonia Caicheo nos une una buena poeta nacional; se aprecia el trabajo sistemático sin improvisación. Tal vez lo que yo criticaría de

Rabeles en el viento es que en algunos textos se intelectualiza ca demasia, no alcanzan a darse los crípticos exactos o só dar los más secretos. Por ende, impide la interrogación en el lector. La falta de puntuación es intencional, pero no siempre es atinado este recurso.

Todo esto no es más que un parentesis en el trabajo de Sonia, lo central y definitivo es que su poesía es de gran altura, totalmente contemporánea y trascendente, con objetivo seguro y a paso firme:

"Danzan jazmínes oscuros/ en mi frente/ El angel del lisonjero es amarillo/ Verdetilla gris multicolor/ Los cardenales del intento/ Padremestro/ que está, en estas islas/ Otra vez junto señales/ y lo insisto/ Todavía sigo agón/ Lluvia/ La tempestad arrasa y expavia la ruta de los barcos" ("Peregrina")

■