



66-9763 ✓

martín rivas

Novela de Alberto Blest Gana en adaptación teatral de Santiago del Campo. Dirección: Juan Pablo Donoso. Escenografía e Iluminación: Remberto Latore. Vestuario: Vicky Herman. Coreografía: Hiranio Chávez. Intérpretes: Jaime Azócar, Cecilia Cucurella, José Soza, Maruja Cifuentes, Osvaldo Lagos, Enrique Heine, Pina Brandt, Lucy Salgado, Alfredo Mendoza, Andrés Rojas Murphy, Gabriela Medina, Mario Montilles, Matilde Broders y otros. Guionista y cantora, Esther Martínez. Arpista, Fidelia Solano. Teatro Antonio Varas, Morandé 25, martes a domingo 19 horas, \$ 80 y \$ 50.

La intención del director Juan Pablo Donoso es entretener. Este Martín Rivas de Blest Gana, el provinciano que se enamora de la niña bien santiaguina, adaptado por Santiago del Campo, necesitó ser simplificado, podado de la "trondosidad literaria que abullaba la línea de cada personaje y defenía el ritmo de las diversas situaciones", según el adaptador teatral. Todavía el texto describe, ciñéndose al estilo literario, en vez de dedicarse a mostrar sobre el escenario. Pero aun así las tres horas de duración no son excesivas. Porque Donoso imprime un buen ritmo a la acción, y da a los personajes la ternura que los hace creíbles y queribles. Las situaciones más notables son las de farsa y comedia. Las menos logradas, las trágicas y dolorosas. La esce-

nografía se excede: arbolitos y plantas, agua de la fuente y trinos de pajaritos no ayudan a la acción. Bien y muy funcional el cambio de escenario; el vestuario con unos acieritos notables y otros no tanto; bellos los vestidos de un color verde y lila, o los de Gabriela Medina; menos logrado el diseño con combinación de colores, rojo, negro y blanco, por ejemplo. El vestuario de los hombres adecuado y sobrio. La iluminación no acentúa la acción, se adelanta incluso, o se retrasa respecto a ella, destaca elementos escenográficos que no son importantes.



La actuación, despareja. Jaime Azócar un Martín Rivas a ratos emotivo y sensible, a ratos indeciso y marcando mal las frases. Osvaldo Lagos notablemente falso, con una voz

impostada y gradilocuente en exceso para su papel. Cecilia Cucurella es una Leonor altiva, como debe ser, y capaz de lograr finamente los matices de ternura y entrega. Excelente, con una sollura y gracia exquisita José Soza como el afrancesado Agustín, un personaje peligroso porque podría caer fácilmente en la caricatura. Donoso marca bien la diferencia y Soza se luce y arranca merecidos aplausos. El tono de comedia tiene su punto más alto cuando Soza está en el escenario. Notable Pina Brandt como Adelaida, personaje al que extrae las máximas posibilidades. Con sorpresa nos enteramos de que a esta actriz de excelente currículum no se le renueva el contrato en el Teatro de la Universidad de Chile. Margarita Barón débil, solamente actitudes formales, como la prima Matilde. Muy bien Lucy Salgado como la sacrificada Edelmira. Enrique Heine, Maruja Cifuentes, Mario

Montilles, Andrés Rojas Murphy, Matilde Broders bien elegidos, en personajes muy adecuados a su tipo: Heine el pomposo don Dámaso, Maruja Cifuentes doña Bernarda, la dueña de la casa de fiesta; Mario Montilles, el señor irónico y gracioso. Jacqueline Baudon espontánea y graciosa, como siempre. Martín Rivas es Santiago, las clases sociales, la política, los ideales, la forma de amar de 1851. Algunas similitudes y también grandes diferencias con Chile de hoy. Las características muy chilenas: el arribismo, el amor a lo extranjero, los que ganan tienen siempre la razón, y el oponerse es peligroso. Juan Pablo Donoso lo dice: "Tristes rasgos éstos, pero verdaderos". La historia del provinciano romántico, los enredos de los stúcticos, las intrigas políticas y los amores imposibles son historias que se repiten. De ahí la validez de montar, 25 años después, este nuevo Martín Rivas.



Martín Rivas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martín Rivas. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile