

"Coplas del Vino Chileno"

6#27#4

ESTE libro, recopilado por Ismael Espinosa, recoge 24 payas o coplas tradicionales sobre el vino en Chile, desde los tiempos de la guerra del Pacífico hasta nuestros días. Aparecen, además, varios brindis antiguos y un novedoso "Glosario vinoso", con cientos de expresiones populares sobre el tema.

Las payas son un verdadero caudal de picardía y gracia muy chilenas. Este afán versificador nació en tiempos coloniales y se desarrolló fuertemente en los primeros años de vida independiente, cuando los políticos se combatían entre sí con versos, agrediendo con cuartetas a veces sangrientas. Pero fue sólo a raíz de la guerra con España de 1865, cuando la poesía popular impresa recibió un impulso decisivo: la captura de la Covadonga, el bombardeo de Valparaíso y otros sucesos guerreros fueron tan estremecedores que abrieron un mercado noticioso antes inexistente. Un público heterogéneo compuesto por comerciantes, empleados y hasta algunos ar-

tesanos instruidos se arrebató las hojas sueltas que contenían la síntesis de los últimos acontecimientos abundantemente dramatizados, novelados y versificados.

El entusiasmo por esta curiosa forma de periodismo se mantuvo por más de medio siglo. En hojas impresas por un solo lado, que medían casi lo mismo que un diario, no sólo cupieron entonces noticias, crónica roja y sucesos prodigiosos de toda especie, sino versos históricos, comentarios políticos, loas religiosas, coplas de amor, chascarrillos, "cogollos" y por supuesto, las famosas payas o torneos entre "puetas" rivales, que a veces se ejecutaban en vivo, en las numerosas fondas capitalinas.

Cada hoja traía no menos de seis temas diversos glosados, además de curiosas ilustraciones, algunas hechas en tacos de madera por artistas anónimos. A fines de siglo se vendían a un cinco cada una, cerca de la Vega, de la Estación Central o del Matadero, y también de puerta en puerta. También

hubo algunos poemas y canciones que merecieron ser publicados en folletitos que contenían hasta treinta composiciones y que valían un diez.

Casi todos estos curiosos documentos han desaparecido. Debido a su ínfimo precio, al público a que iban dirigidos, y al pésimo material en que estaban impresos, encontrar hoy día alguno de ellos es un verdadero hallazgo: su escaso valor inicial los han transformado en piezas codiciadas.

De ahí que esta nueva antología constituya no sólo un simpático viaje al mundo pintoresco de los payadores de antaño, sino que además un rescate importante de valores chilenos virtualmente desaparecidos.

Junto con las coplas surgen los nombres olvidados de sus autores: Bernardino Guajardo, Alfonso Reyes, Daniel Meneses, Juan Bautista Peralta, Hipólito Cordero, Rosa Arana. Asimismo aparecen décimas y cuartetas de autores contemporáneos, entre los que destacan Violeta y Nicanor Parra.

La edición misma es tan cuidada como las anteriores salidas del taller de Ismael Espinosa. Cada glosa está precedida de una viñeta, y abundan las letras dibujadas y los detalles de diseño y materiales que atestiguan el profundo amor del editor por el libro bien impreso e impecablemente bien empastado. Cada paya está ilustrada a página doble completa. Tres de los dibujos son xilografías primitivas, de las que acompañaron originalmente los textos. Los otros veintinueve fueron hechos especialmente, a pluma o plumilla, por siete dibujantes chilenos: Tatiana Alamos, Chantal de Rementería, Germán Arestizábal, Mario Cisternas, Jorge E. Delano, Ricardo Guiraldes y Themo Lobos.

La variedad de estilo de los dibujos y su excelente ejecución e impresión, la fácil lectura de las coplas, su lenguaje fácil, directo y festivo y la simpatía del tema, se confabulan para que el libro sea leído con deleite.

T.M.H.

Comunicado / Sep. 2 - 1-1983. P. E3

Coplas del vino chileno [artículo] T. M. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

T. M. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coplas del vino chileno [artículo] T. M. H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile