

Poesía Secreta

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

Cuenta Guillermo Junemann en su "Estética Literaria" que, enmudecida la cítara pindárica; un genio amable y de lírica entonación comenzó a relatar los fastos de Grecia en los Juegos Olímpicos. Declinaba ya la Poesía. Con Heródoto había nacido la Historia, narrada en prosa con un encanto hasta ahora no superado. Cuando la prosa nos fascina —agrega el notable ensayista chileno-alemán— imposible nos parece poder amar la Poesía. "Es que ambas se completan en cierta manera entre sí: la prosa es el arte de la razón; el arte del corazón, la poesía; juntas las dos, el hombre todo".

Recordábamos estas agudas reflexiones críticas al analizar las breves y sugerentes páginas de unos poemas en prosa. Hasta su título tiene un halo misterioso: "Lo más secreto" (1). Su autor: Luis Droguett Alfaro.

Llamarán sobremañera la atención estos 26 poemas. A la verdad, no porque oculten "su secreto". Sí, por la forma en que están escritos. Esto va siendo hoy casi insólito. La nueva narrativa y muchos de los poetas de vanguardia se complacen en torturar la mente del lector sometién-dolo al suplicio de Procrusto con nebulosos juegos verbales extraídos de la subconciencia. ¿No es suficiente que esos juegos los sueñen y no los divulguen en letras de molde?

En cambio, los finos bocetos poemáticos de Luis Droguett están burilados con pulcra concisión y transparencia de ideas. A veces predomina en ellos una intención meditativa en que el poeta trata de inquirir la esencia de la eternidad a través del tiempo y del espacio. Otras, aparece el pintor de la naturaleza, el confidente de la montaña, el amigo del bosque y

de los pájaros. Y evocando a sus antepasados o hablándole a su retoño y a su esposa —hija de Agustín Abarca, Premio Nacional de Arte— el autor pone sordina a sus decires íntimos en busca de "plenitud" expresiva. Robemos los recónditos "secretos" de su poemario. Oigámo-le: "Para morir en la plenitud de la noche o en el crecer de los brotes, amo estas hojas guardadoras del humus vivificador; amo las breves tormentas de verano con sus lámparas de azules eléctricos; amo este tiempo cordillerano y los aires que nos traen como una ofrenda de Dios." (Pág. 55).

Interpretando los mensajes de su hija, así reacciona el poeta, angustiado de no poder descifrar unas infantiles cartas ya medio deshechas en sus bolsillos: "Esplendores de sol en estos papeles infinitamente plegados para no olvidarlos en el secreto de las ropas. Mensajes de otra edad, sueños tuyos junto a mis andanzas por las ciudades. A veces los tacto y sé que muy adentro de sus pétalos guardan el temblor de tus palabras tímidas o el fulgor de una esperanza... En mi arqueología voy armando su estructura y se eleva tu bella forma de niña pensativa." (Págs. 41-42).

Se argüirá que hay demasiada lima, parquedad de epítetos, castigado esmero en el arte de la composición. "Felix culpa" —si pudiera tacharse de tal— respondemos con el Doctor de Hipona, que opone la primacía de la gracia a la corrupción de la naturaleza humana. En este caso, la corrupción del verso y la prosa actualés.

Acerquémonos para saturarnos de esa gracia pura y sin mancha de la forma contenida en estos poemas. Acerquémonos a esa



Luis Droguett Alfaro.
El secreto del buril.

enigmática cuartilla que interroga desconcertado el poeta: "¿Qué haces aquí solitario en tu blancura y tal vez aprisionado por los ruidos de casa? ¿Tienes acaso alma, oh tú, joven Narciso que resplandeces en la oscuridad? Miro tu leve apariencia y observo las sombras de mis dedos invadiendo ese claustro y comprendo que te repliegas angustiado. Miro estas palabras y burgo en ellas; abro las vocales y me voy por su inesperado vuelo al abismo y veo mariposas entre las consonantes..." (Pág. 9).

Lenguaje del poeta y del pensador. Manejo feliz de las imágenes regidas por el buen gusto. Ideas nobles que dan vida a esas imágenes. En medio de la balumba de los lamos en decadencia y en que todos se parecen a todos, esta poesía en prosa ha de sobrevivir.

En ella se hermanan —para reiterar los conceptos de Junemann— el arte de la razón y el del sentimiento, conjugando ambos el hombre todo.

—
(1) Editorial Universitaria, Santiago, 1972.

Poesía secreta [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía secreta [artículo] Hermelo Arabena Williams. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile