



La Revancha de un Actor

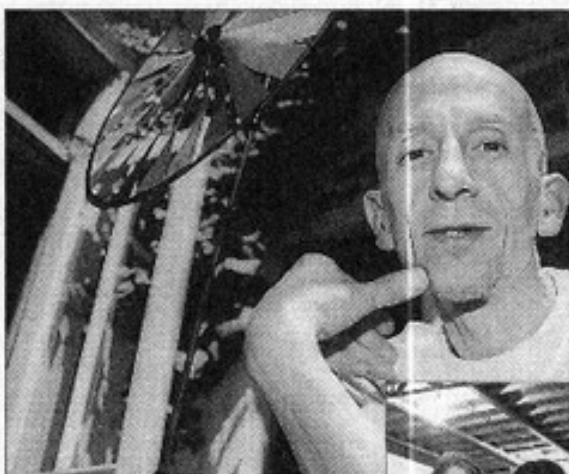
● Después de protagonizar la versión original de "Cinema Utopía", Eugenio Morales se siente ignorado del remontaje de la obra de Ramón Griffero. Hoy, vuelve a las tablas con la obra "Bukowski, Bukowski".

Para su papel en la obra "Bukowski, Bukowski", que se estrena hoy martes a las 22:00 horas en la sala Tennyson Ferrada de la Estación Mapocho, el actor Eugenio Morales (45) debió cometer un sacrificio de proporciones: cortarse el pelo al rape.

Era un exigencia de su papel, un barman que escucha los lamentos de una truppe de inadaptados y marginales formada por dos detectives (Mauricio Aravena y Ricardo Pinto), una estudiante de literatura (Patricia López) y una ex amante de Henry Chinaski (Carmina Riego), alter ego del mítico escritor Charles Bukowski (Marcelo Romo).

Escrita por el escritor Tamayo dirigida por Pablo Striano, esta pieza marca su retorno a las tablas, luego de sólo aparecer una vez al año como habitual integrante de los elencos de las últimas versiones de la Muestra de Dramaturgia en las piezas "El café o los indocumentados", "El loco Eliralde" y "El patio".

Con algo de añoranza recuerda los años 80 como su época dorada. En 1984, fue protagonista del montaje original de "Cinema Utopía" donde interpretó al



Patricia López, Carmina Riego, Marcelo Romo y Eugenio Morales se reúnen por primera vez en escena en la obra "Bukowski, Bukowski".

acomodador del cine Valencia que en la versión 2000 encarna Pablo Schwarz. También fue actor principal de otras piezas del Teatro El Trío y como "Historia de un galpón abandonado", "Viaje al mundo de Kafka" y "99 La Morgue".

Aún no entiende por qué no fue incluido en el remontaje de la obra de Ramón Griffero, como la actriz Verónica García-Huidobro, también del primer elenco. Aunque reconoce que los años han pasado, a simple vista, dice, su esmirrada talía se mantiene intacta.

"Me provocó mucha rebeldía lo que pasó,

"En ningún momento me enemisté con Griffero, pero parece que él entró a otra categoría dentro del teatro", dice Eugenio Morales, explicando que él no se incluyó en el remontaje de la obra "Cinema Utopía".



pero ya lo superé. Estuve cesante durante todo el año pasado, mientras la obra era un éxito. Ni siquiera aparecí en el programa. Entonces, ahora me pregunto si trabajé realmente en el "Cinema Utopía" o fue una fantasía que tuve", dice Morales.

"En mi closet todavía está colgado tal cual mi vestuario porque siempre creí que a la hora de un remontaje yo iba hacer ese personaje. Es un rol que no tiene edad por lo que mi omisión no resiste ningún argumento de decir que estoy viejo. En ningún momento me enemisté con Griffero, pero parece que él entró a otra categoría dentro del teatro y yo me he mantenido consecuente en mi postura de teatro independiente", agrega.

Fuera del teatro, en 2000 Morales participó como modelo en la muestra "Un actor se desnuda" que se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo. Durante el 2001, continuará desahuciándose en una nueva versión de la muestra fotográfica "Cuerpos Pintados" de Roberto Edwards que se exhibirá a partir de septiembre en el Museo de Bellas Artes.

"Bukowski, Bukowski": A las 22:00 horas, hasta el domingo 28, en la sala Tennyson Ferrada de la Estación Mapocho. F: 3679144.

Otra de Bukowski

El próximo viernes 19 de enero la compañía Teatro O-CULTO presentará la obra "Mantis religiosa", adaptación de un relato de Charles Bukowski (1920-1994) del libro "Música de cafeterías".

Bukowski es considerado como el último de los escritores malditos norteamericanos por sus novelas y libros de relatos como "La máquina de foliar", "Factotum" y "Pulp", que retratan un mundo marginal y desesperado, la otra cara del american way of life.

"Mantis religiosa" es la primera de tres

obras que pertenecen al proyecto "Teatro bar" que la agrupación viene trabajando desde 1997, itinerando por diversos bares de Santiago como el Torn Pub, SwingBlue, Angeles y demonios y La Trova.

El elenco está formado por Claudia Barrios, Paulina Costa, Juan Carlos Ferrada y Christian Vergara. La música en vivo está a cargo del integrante del grupo Lucybell, Claudio Valenzuela.

"Mantis religiosa": A las 23:00 horas en el Cabaret Shakespeares de la Estación Mapocho. \$ 3000.

La revancha de un actor. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La revancha de un actor. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile