



# “El museo de cera”

670.370

OBRA RECIENTE DE JORGE EDWARDS PUBLICADA POR LA EDITORIAL BRUGUERA, ESPAÑA. Sátira novelada acerca de tiempos recientes y pasados. Historia que involucra a un decrepito Marqués de utilería de virilidad ya azumagada, quien tuvo la perturbadora idea de contraer matrimonio con una exuberante dama joven y, por lo consiguiente, con las consabidas señales ominosas en la frente.

El relato se desliza entre dos planos, de los cuales el de fondo pareciera ser el de mayor importancia. Se refiere a los cambios sociales acaecidos en un país que no se nombra y sólo podría presuponerse. Demás está decir que Jorge Edwards escribe bien, como que es miembro de la Academia de la Lengua. Se lee su prosa alegremente, como agua que corre fluida a través de un manantial, siempre refrescante y sin llegar a cansarnos nunca.

No obstante, la lectura me trae un poco a la memoria al Gabriel García



Si Jorge Edwards alcanzó la edad de dar su relato soterrado. Personas uno mata, la otra por primera vez y cuando presentan de cara viniendo poco a poco a la superficie y con el más inclemente de Cielo, no resulta extraño que, que se retrase tanto interpretando obras como *Los muertos y Los muertos de juventud*, en el gran exponente veta de los viajeros de la noche cambiada. Precisa de ello en el drama romántico de otra, lucida y tenta, pálida, del posteriorismo inmóvil, doloroso estremor de desaparición y perdida. *...*

Narradores de hoy 58  
BRUGUERA

Primeras líneas de la obra

constancia de leer su obra completa. Pasa con esta obra que uno quiere jugar con ella al “adivina quién”, y va trafando de encajar personas vivas a personajes de ficción y situaciones noveladas a situaciones actuales. Y nos quedamos felices porque vamos creyendo que apuntamos a todo, pero,...la cocinera,...¿quién es la cocinera?...Quizás algún día se sabrá, porque no quiero creer que no calce con nadie. Desempeña un papel demasiado importante en el Gran Gufhol. Y el artista de la nueva ola que se rasga la cara con hojas de afeitar y posteriormente procede a interpretar en público, vicios que usualmente son privados, juzga sin acierto alguno que la situación es sumamente poética. Pareciera que Jorge Edwards no le tiene simpatía -y con razón me digo-. Hay que leer a Jorge Edwards y su “Museo de Cera” para no quedarse sin jugar.

Norma Sierpe Cáceres.

Al Juz, Concepción, 13-IX-1981 p. II

**“El Museo de cera” [artículo] Norma Sierpe Cáceres.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sierpe Cáceres, Norma

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El Museo de cera" [artículo] Norma Sierpe Cáceres. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)