



# "El museo de cera"

OBRA RECIENTE DE JORGE EDWARDS PUBLICADA POR LA EDITORIAL BRUGUERA, ESPAÑA. Sátira novelada acerca de tiempos recientes y pasados. Historia que involucra a un decrepito Marqués de utilería de virilidad ya azumagada, quien tuvo la perturbadora idea de contraer matrimonio con una exuberante dama joven y, por lo consiguiente, con las consabidas señales ominosas en la frente.

El relato se desliza entre dos planos, de los cuales el de fondo pareciera ser el de mayor importancia. Se refiere a los cambios sociales acaecidos en un país que no se nombra y sólo podría presuponerse. Demás está decir que Jorge Edwards escribe bien, como que es miembro de la Academia de la Lengua. Se lee su prosa alegremente, como agua que corre fluida a través de un manantial, siempre refrescante y sin llegar a cansarnos nunca. No obstante, la lectura me trae un poco a la memoria al Gabriel García



Si Jorge Edwards alcanzó la celebridad por su relato sentimental *Personas como yo*, en el que por primera vez y donde gozaba de una vana popularidad el país hispanoamericano, lo más reciente de él, no cambia su estilo como que su narrativa sigue enriquecida sobre todo por la sencillez y la claridad de su prosa. En esta novela, *El museo de cera*, se ve a un hombre de la edad avanzada de la época actual, dueño de una casa en la ciudad, que se encuentra en una situación de crisis, durante un momento de incertidumbre y ansiedad.

Novela de 256 pp.  
BRUGUERA

Primera edición 1981

Márquez de "Cien Años de Soledad", a Carpentier; un no sé qué de los surrealistas y a Erich Rosenrauch de quien he tenido la

670.370

constancia de leer su obra completa. Pasa con esta obra que uno quiere jugar con ella al "adivina quién", y va tratando de encajar personas vivas a personajes de ficción y situaciones noveladas a situaciones actuales. Y nos quedamos felices porque vamos creyendo que apuntamos a todo, pero...la cocinera,...¿quién es la cocinera?...Quizás algún día se sabrá, porque no quiero creer que no calce con nadie. Desempeña un papel demasiado importante en el Gran Guiñol. Y el artista de la nueva ola que se rasga la cara con hojas de afeitar y posteriormente procede a interpretar en público, vicios que usualmente son privados, juzga sin acierto alguno que la situación es sumamente poética. Pareciera que Jorge Edwards no le tiene simpatía -y con razón me digo-. Hay que leer a Jorge Edwards y su "Museo de Cera" para no quedarse sin jugar.

Norma Sierpe Cáceres.

del Sur, Concepción, 13-IX-1981 p. 11

**"El Museo de cera" [artículo] Norma Sierpe Cáceres.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Sierpe Cáceres, Norma

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El Museo de cera" [artículo] Norma Sierpe Cáceres. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile