



Nuestras lecturas

Rescate de un Gran Escritor

670638

Por FIDEL ARANEDA BRAVO,
de la Academia Chilena

Conservemos el asombro. Alfonso Echeverría Yáñez. Ed. Nascimento, 1978.

Es edificante y conmovedor el empeño de María Flora Yáñez, la novelista de las evocaciones, para publicar la obra inédita de su hijo Alfonso, muerto en 1969. Hace cinco años dio a luz la novela "El cocodrilo Anselmo", que oportunamente comentamos. No ha mucho reunió otros trabajos literarios de Alfonso en un volumen de la más exquisita prosa poética, "Conservemos el asombro".

Como dijo muy bien Luis Sánchez Latorre, en el apoteósico homenaje tributado por la Sociedad de Escritores de Chile a María Flora Yáñez, a fines del año recién pasado, Alfonso Echeverría es uno de los mejores exponentes de esa notable generación de 1950.

En "Conservemos el asombro" admiramos no ya al novelista, sino al poeta de la prosa y al autor de breves ensayos en que la creación artística del único afortunado se compatecen maravillosamente con la sencillez del pensamiento sólido, fruto de una inteligencia y cultura no comunes. El ensayo literario genuino no consiste en hacer exégesis o en desmenuzar obras poéticas o científicas, sino en crear o dilucidar artísticamente cualquier tema por arduo o abstruso que sea. Alfonso Echeverría manifiesta en este libro que hay una "magia creadora" (pág. 140). Esta es la que él logra en las páginas de "Conservemos el asombro".

Cada capítulo del libro es un ensayo sobre algún punto de interés que el autor trata con densidad, gracia y suma sensibilidad.

Desde luego, el primero versa acerca de la literatura, de los escritores, y tiene algunas ideas peculiares, por ejemplo, cuando afirma que "un continente sin escritores es un continente africano. Atiende a la mancha de sus quetzales. Pero no se modifica, no crece, no fertiliza, no crea. Concluye por morir asfixiado sin haber dicho lo que había en su mutismo. Y que acaso era trágico, importante, limitado" (pág. 11). Un continente en que sólo se protege a los eschizofreos, a los mediocres, a los lacayos y cortesanos, carnes de verdaderos escritores.

En otra página sostiene que "La novela está en crisis. El teatro se vuelve loco y violento. Ambos géneros se apartan de las normas que parecían regirlos de manera inalterable", en seguida habla de una crisis de los géneros literarios y culpa de ella a una crisis más amplia: "La crisis general de la civilización de Occidente". (pág. 21).

Esa página que titula "Sofía con Cristo" podría figurar al lado de los mejores de nuestra lengua, por su ensoñación poética e irrefragable profundidad psicológica: "Pensaba yo en Cristo. Cristo saliendo del sepulcro, sacudiendo su silencio de tres días completos, marcada sin duda por el infierno. Cristo retornando otra vez al mundo. Vio al Demónio. Como lo pinto el Tintoretto. Con sus brazos mochos y, en la parte superior, brazos fuertes. Resultaba patético su guiño de ojos. Como surgiendo de un barranco, sus rodillas de potranca. El Señor reclinado contra un árbol. Retorno doloroso debe haber sido el suyo, pues era corto. Sorprendente para todos, no para él. Aunque sí conmovido, pues cuánto amaba a los hombres. Compartir con ellos la noche y el día, compartir el pan y el silencio. Escuchar y oír. Dormir como los hombres. Padecer cansancio. Despertar. Estar otra vez en el mundo". (págs. 99 y 100)

Rescate de un gran escritor [artículo] Fidel Araneda Bravo.

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescate de un gran escritor [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile