

JEAN EMAR EN «LA NACIÓN»: 1923-1927

Punta de lanza de la vanguardia

En la década del veinte, Jean Emar (1893-1964) junto a un reducido núcleo de intelectuales se empeñó en introducir en Chile los hallazgos de las vanguardias europeas. Contra la resistencia de la crítica dominante y los artistas del establishment consagrados por el gusto estético de la época, consiguió editar en el diario «La Nación» —propiedad de su padre— una página de actualidad cultural que constituyó la punta de lanza de esa empresa. Publicadas durante cuatro años, esas páginas constituyen hoy un documento insuperable para el lector que desee formarse una idea no sólo de la auda-

Los artículos de prensa escritos por Álvaro Yáñez y sus compañeros de generación se publican en el volumen «Notas de Arte», estudio y recopilación de Patricio Lizama (RIL Editores / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Dibam).

cia de las tendencias creativas que llegaban, sino también de la estrategia por medio de la cual un grupo de jóvenes se propuso instalar un «arte nuevo, vigoroso y puro», y, en último término, legitimarse disputando la supremacía de los creadores que dominaban el «campo cultural», para usar la expresión de Pierre Bourdieu.

Investigador de las vanguardias hispanoamericanas y su relación con sus similares del Viejo Mundo, Patricio Lizama recopiló hace algunos años varios artículos de Jean Emar. Ahora los recoge en su totalidad, situándolos en su contexto, al reproducir en gran formato (semifacsimilar), las

páginas donde se publicaron, junto a las crónicas habituales de Sara Malvar y las colaboraciones de Julio Ortiz de Zúñiga, Fernando García Ojeda y Vicente Huidobro, entre otros; ilustradas

con dibujos de Henriette Petit, Luis Vargas Rosas y reproducciones de artistas europeos. Salta a la vista la vinculación entre plástica y literatura, con sus respectivos géneros. La prolija edición, al cuidado de Ernesto Guajardo, permite apreciar la figura y el fondo, simultáneamente, mediante un novedoso recurso de diagramación: la página izquierda reproduce la original del periódico, mientras la derecha transcribe, en solitario, el artículo de Emar con un dibujo ampliado.

Notas de arte. Jean Emar en La Nación: 1923-1927 (RIL Editores/ Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Dibam, Santiago, 2003, 238 páginas, precio de referencia: \$45.000) es un libro-objeto pulcro, lúcido e imprescindible.

Por su tamaño y el esfuerzo invertido en él, una joya sin dísimulativos. A continuación ofrecemos una muestra de su brillo: un artículo de Emar acerca de la «literatura bluf», publicado el 25 de junio de 1924.



Punta de lanza de la vanguardia. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Emar, Juan, 1893-1964

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Punta de lanza de la vanguardia. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile