

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

ANA MARIA VIEIRA: "El calor de la Memoria", Editorial Semejanza, Santiago, 2002.

La autora demuestra amplio dominio del esplendor metafórico unido a la simbología que se desprende de cada acto humano. Cuentos escritos en el centro del suceso, desde la captación subjetiva, la polarización de imágenes sucesivas, la descomposición del tiempo, unilateralidad del pensar y la creación compulsiva que sostiene la nada. Como ejemplos el pasar: en su cuento "Mujer sentada", el símbolo estatuario que se representa es la inmovilidad maternal en gestos y distancias, para alcanzar un final dramático cuando deje de estar sentada, vigilando a sus hijos que juegan. En "Su estación preferida", el otoño es el principal protagonista; realismo paralelo en una sola identidad como rescata de lo perdido. En "Remolino", aprisiona el instante final, aquel donde su aglutinan las imágenes y los recuerdos en un febril descenso hacia el barro, determinismo bíblico del sueño de la vida. Fantástico y agobiante es "La carroza", destino fatalista que recuerda la atmósfera irreversible que el realismo fantástico nos ha entregado en ese género o, el final imprevisto en "Desagravio", después de una despedida fría, distante, sin resentimientos, la mansedumbre de la mujer se transforma en destino y parábola ante el hombre. Ana María Vieira, domina la emoción oculta y el entorno de un mundo que sólo puede estar sostenido por el desconocimiento o la ensoñación que dimana de sus fantasmas. En estos cuentos se expresa la labor de una reflexión que no sólo procesa un hecho, sino que lo contiene y lo radicaliza culturalmente en su propio origen. Un estilo donde cada sensación es un poema mágico que nos eleva sobre la dramática condición humana.

Claudina Figueras Leyton: "Corazón Exiliado", Julio Araya Editorial, Santiago 2002.

Lenguaje tras el recuerdo y la nostalgia infinita como diría Neruda. Es la distancia, el exilio, lo divino y lo humano, revelados en una poesía cotidiana, donde el sentimiento se ejemplariza y se transforma en testimonio de fe: "Traía un verdor en los cabellos y una imprenta en los labios. Traía un poema, espuma de añeja, para la reina de este cejudo ámbito del edohe". En sus labios, la palabra acompaña, desde



lumbra como una sortija de oro para nuestro pobre amor de extramuro... En sus hijos y nietos, se columbra esa relación que la historia no ha podido separar, donde lo que queda es "Un pájaro de papel me canta entre los ojos... Manos de niños se imprimen en el aire, mariposas vuelan cerca de sus sueños". Cada poesía es un encuentro y un desencuentro, pero más allá de las circunstancias, es el reflejo de una mujer que, desde sus propias raíces, construye a cada instante el ensueño de existir y amar, agradecida de la vida: "Pablo Pavel Pablito, / engañador de esta abuela triste". ¿Sai per que te volio tanto bene, nona? / Perquen ai portato al mio papa/en la tua panza".

MARIA DE LOS ANGELES SOLAR: "Óráculos del Viento", Zona Azul, Santiago.

Su pasión poética se expresa en cada imagen: "Mullarán gatos negros en los cerros de la luna / un así será feliz. / Reinará el viento del Sur. / Mirará el sol por grietas de crepúsculo...". Una confidencia, un paisaje, un dolor, hasta gozar la plenitud que le otorga la credencia de ser: "...cuando duermo vivo en hermosura". Lo metafórico se expresa en el deseo melancólico: "Se nutrirán mis huesos en realidad oculta, hasta convertir en roca el oráculo del viento". Su sentido de la forma hace que el soneto vibre en toda su intensidad, para ello, su primera estrofa: "El hemero del NACION, cuando un doloroso triángulo en la memoria, / En la sua gajón sobre la tálta, / permanecerá un ventajoso cubreajo". (Vajez). Es así como su poesía se transforma en delicado y sutil mensaje: "El hemero del NACION, cuando un doloroso triángulo en la memoria, / En la sua gajón sobre la tálta, / permanecerá un ventajoso cubreajo".

20/ La hoja Verde

Nº 133 (julio) 2003

6-11231

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A ojo de Ariel Fernández [artículo] Ariel Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile