

Redacción

- Diario Atacama - Viernes 15 de Octubre de 1999

Redacción

"Leopoldo Castedo, el músculo de la memoria"

Por "Chinoso"
C. Cultural "El Mudo"
Caldera

671200

Tener contacto con Leopoldo Castedo podía ser un hecho común en Santiago. Bastaba asistir a una conferencia de especial relevancia o seguir los pasos a las conferencias donde era el único y deslumbrante actor.

Disfrutamos de su cercanía alguna vez en la Sociedad de Escritores de Chile (Asech.) o en el Ateneo. El Ateneo funcionaba en un amplio y vetusto salón de un establecimiento educacional. Llama la atención la composición generacional de la asistencia, en su mayoría personajes consagrados por una vida entrependida a la literatura. Personajes gravitantes en las letras y la cultura.

Si un escritor hacia un lanzamiento en ese cenáculo de talentos era la confirmación de su consagración, la realización de un sueño.

Invitados por unos escritores fuimos la excepción entre tantos baluartes de las letras y la cultura. En un momento de la espera los murmullos se detienen y los temas quedan congelados. Había entrado puntualmente al salón el gran Castedo. Su personalidad impone respeto, admiración y suspense en el ambiente.

Hecha la sobria y justa presentación empezamos a viajar con él haciendo un examen a la arquitectura pre y postcolombina de América, informándonos de las joyas que testimoniaban la fusión criolla del barroco con el colonial, la incorporación de elementos autóctonos en la simbólica mítica americana, etc.

No había vacilaciones en esa memoria brillante y eficaz. No en vano había sido la mano derecha de Encina en la redacción de la obra monumental del historiador. Cada aseveración era un ladillo en la reconstrucción armónica de un pasado testimonial. Fechas, personajes propios de la memoria cruda, comparaciones, juicios, iban reestrenando el edificio de una cultura cuyo sentido desenterraba a la luz de documentos cuya búsqueda y comprobación habían hecho necesario verificaciones en España, en las bibliotecas o fuentes directas de los países americanos.

El título del artículo hace referencia a su memoria, la más poderosa herramienta del personaje. Su función memorística tenía una compartimentación organizada y precisa.

La memoria inmediata y la de largo plazo funciona-

ban con precisión de joyería. Pero no era sólo la información lo importante sino la forma como procesaba, como el artista que había en él, unió la precisión del concepto con la belleza de su estilo.

Al abandonar el local de acuerdo al estilo y tradición del Ateneo la charla impresa estaba a la venta. La compramos para tener un elemento de consulta o reforzar algunos temas. La leímos y, ¡oh sorpresa!, el músculo no tralicionaba, sólo faltaba a las palabras impresas el tono profundo y convincente de su voz.

Este artículo fue solicitado por los a "Aucas" de San Bernardo -Rehus Nº10. Allí se reunían jóvenes que escapando a las trivialidades diarias, se reunían para cultivarse entre sí. Lo dirige Luis Fanjul, hijo de Guillermo Fanjul ya fallecido, otro "desterrado" que como los 2070 del Winnipeg, cruzó los mares casi siendo un niño para formar esa pleyade de españoles que escaparon de la persecución, la pobreza y la dictadura.

Rendimos en Leopoldo Castedo un homenaje a esas familias que adoptaron nuestra tierra y fundieron sus costumbres y cultura con la nuestra, más joven pero igualmente inquieta.

Leopoldo Castedo, el músculo de la memoria [artículo] Chinoso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chinoso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leopoldo Castedo, el músculo de la memoria [artículo] Chinoso.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile