

LOS CUENTOS DE FRANCISCO COLOANE

Wellington Rojas Valdebenito

Ya no resulta novedad el recibir noticias sobre "el descubrimiento" de los lectores europeos por las novelas y cuentos de Francisco Coloane. Primero fueron los franceses quienes, a partir de la aparición de *Cabo de Hornos* y *Tierra del Fuego*, publicados en 1994, reconocieron en él a un escritor "sólo comparable con los clásicos". El éxito de público y de crítica no se hizo esperar y rápidamente se le comparó con Joseph Conrad y Herman Melville, es más un crítico francés los señaló a sus compatriotas: "Lean a Coloane. Es una orden".

Ahora un prestigioso sello editor hispano como lo es Alfaguara en un macizo volumen de casi 500 páginas nos entrega *Cuentos Completos*, libro dividido en tres partes. La primera titulada *Cabo de Hornos*, contiene 14 relatos, en la segunda *Golfo de Penas*, leemos 18 cuentos y en la última *Tierra del Fuego* aparecen 9 historias, a las que se suman *El Relato de Mikael Kausel* y *Tristana*, ambos inéditos.

El libro, aunque dividido en las partes señaladas, se lee con la agilidad propia de una buena novela. Su lectura es un disfrute de momentos álgidos, plotóricos de un dramatismo a toda prueba. La descripción de paisajes, propios de un mundo primitivo, a la vez que alucinante hacen de su lectura un ejercicio placentero. Entre los cuentos aquí reunidos, recordamos *De Cómo Murió el Chilote Otey*, narración que volvemos a disfrutar después de 25 años y que aún conserva su fuerza y frescura como entonces: "Iba a bajar la espada dando la señal de ¡fuego!, cuando Bernardo Otey dio una manotada sobre su corazón, arrancó el disco blanco y arrojándose por los ojos a los fusileros los gritó: ¡Aprendan a disparar, mierdas! La tropa tuvo una reacción furiosa. Pero, enseguida enderezaron las cinco bocas de sus fusiles hacia un solo cuerpo, el de Bernardo Otey, que cayó doblándose regado por las cinco balas que replicaron como una sola a su postrera imprecación".

El resto de los cuentos poseen variada factura. En *La Gallina de los Huevos de Luz*, el autor saca provecho de pocos elementos para entregar una bella historia. Una idea muchas veces narrada en diversas épocas, cual es la de un paraíso perdido, pero narrada con una magia observadora y una asombrosa capacidad de síntesis es la que leemos en *Témpame Samargüe*. Otros relatos tienen escenarios totalmente opuestos. Es así como recordamos la clásica historia de Polifemo y Galatea, recreada en un cuento de carácter costumbrista titulado *Teresa Tekenkia*. En un autor tan chilote como Coloane no está ausente la mitología de la isla, lo que se comprueba al leer su *Proceso al Trance*. Tampoco faltan aquí las crónicas, hábilmente transformadas en relatos notables como *Pascua Salvaje* y *De la Región Antártica Fumosa*.

La publicación de este necesario libro viene a confirmar la importancia dada en el viejo continente a la totalidad de la obra de Francisco Coloane, sin duda, uno de nuestros máximos creadores.

Los cuentos de Francisco Coloane [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos de Francisco Coloane [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile