



(Sr. Fernando)
DIARIO VI REGION

671.537
14 NOV 2002 p. 3

OPINIONES

Un Nuevo Tomo del Diario de Alfonso Calderón

Wellington Rojas Valdebenito

Alfonso Calderón (San Fernando, 1930) es autor de una treintena de títulos de poesía, novela, crónica, ensayo, testimonios, libros de viajes y textos antológicos. En 1991 inició la publicación de su *Diario*, una obra en la que analiza, desde una óptica personal, lo que sucede en su entorno, como también da su mirada a lo que está aconteciendo en su entorno y en el resto del mundo, todo aquello está contenido en los seis primeros tomos de este *Diario*: *Fuera de Ninguna Parte* (1991); *Máscaras sobre Máscaras* (1993); *El Vuelo de la Mariposa Saturnina* (1994); *La Valija de Rimbaud* (1995); *Cayó una Estrella* (1996) y *El Mundo era Fácil* (1997). Ahora nos presenta el séptimo tomo titulado *El Olivo Viejo que Lloraba*, que comprende sus reflexiones escritas entre los años 1975 a 1986. Se trata de un texto editado por la Red Internacional del libro.

La verdad es que Calderón en cerca de medio millar de páginas se da tiempo para todo, como alabar la magnífica prosa de las novelas breves de Catherine Mansfield (1988-1923). Se refiere a sus obras *Preludio*, *La Fiesta en el Jardín*, *Las Hijas del Coronel*, *Felicidad* y *En la Bahía*. En 1983 anota algo que muchos alumnos y profesores debieron leer sobre la base real de lo escrito por el genial Juan Rulfo. Ante la pregunta si es o no realista y qué hay

de verdad y qué de invención en *El Llano en Llamas* y *Pedro Páramo*, contesta: «Aparentemente son ensas reales, pero no están basadas en la realidad. Ni siquiera hay situaciones paralelas. Por lo menos en mi caso. Conmigo lo que funciona es la imaginación. Recreaciones en la realidad que se alimentaron de una realidad imaginada. Tengo que entrar en el mundo de la imaginación para poder escribir». Calderón escribe sobre las novelas *No Habrá más Penas ni Olvido* y *Cuarteles de Invierno* del argentino Osvaldo Soriano. Referente a la primera, el cronista anota: «La novela es cruel y sanguinaria y la tensión se multiplica en un orden de pesadilla. Los chivos expiatorios, a quienes victimara el sistema, pasan de la alegría pasional al júbilo al desbandar en el más aberrante de los cauces que ofrece el azar. El juego de masacre -apunta Soriano- fue facilitado por los tremendos errores cometidos por la guerrilla (La peronista y la marxista) y sus brazos legales; por su candidez política, por la torpeza, el extremismo dogmático y a veces la mala fe de sus dirigentes».

En enero de 1984, Calderón escribe sobre la muerte de Alone y dice no recordar cuando comenzó a leer sus *Crónicas Dominicales*. Años más tarde, Calderón preparó las memorias de Alone, ciertamente tituladas *Pretérito Imperfecto*, libro que según sus

palabras «era una fiesta mayor de la literatura chilena. Ni el primer libro ni el segundo tuvieron lo que se conoce como «éxito». No obstante lo anterior, concordamos con el cronista que esas memorias deberían haber llegado a mayor número de lectores. En 1985 el autor se encuentra en el metro santiaguino con Francisco Flores del Campo. La conversación gira en torno a Gardel, con quien actuó en la película *El Día que me Quieras*, el autor de *La Pérgola de las Flores* evoca al cantor: «Era más bien retraído y parecía un hombre con algo de depresivo. Sin embargo, se veía amable. No daba mucha confianza, sino a quienes eran sus guitarristas o sus amigos personales. A veces fuera del estudio, rasgueaba la guitarra o tocaba el piano, como un aficionado. Algo de oído tenía». Ante la noticia de la muerte de Borges en Ginebra (1986), Calderón recuerda que «Un día cuando parecía haber encontrado la llave de la puerta en el muro, escribió: «Mis padres me engendraron para el juego humano de las noches y días. Para la tierra, el agua, el aire, el juego. Los defraudé. No fui feliz».

Las más de dos mil páginas de los diarios de Calderón, constituyen un hito fundamental en nuestras letras. Todo un mosaico de ideas, pensamientos, hechos, anécdotas, escritos a la manera de un gran memorialista como lo es Alfonso Calderón.-

Un nuevo tomo del diario de Alfonso Calderón [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo tomo del diario de Alfonso Calderón [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile