

670853

Los lunes literarios



Pro-
CARLOS DROGUETT, céd-
CUENTISTA da
Editorial Zig-Zag 1967, de
unas
relaciones del autor que
explican bien, casi dramatiza-
do bien, lo que la inteligencia
o vanidad del crítico quie-
rera descubrir por cuenta
propia, aparece esta edición
de los mejores cuentos de
Carlos Droguett, hoy día el
depositario de los mayores
esfuerzos de nuestra narra-
tiva.

Alí nos hace saber que
sus intenciones más recientes
vienen de Proust, de Poe, de
Dostoievski, de surreal y re-
suscitados. Que escribe in-
petuosamente —"Fajas de
perro" en un caso, "Río" en
una novela—, y sólo cuando
un tema lo consiguiera vice-
ralmente. Que entonces se
debate como un ciego contra
la mediación del lenguaje,
suprimiendo puntos y comas
y explicaciones, en un talen-
to vertiginoso de llegar a la
totalidad y hondura de sus
engendros, criaturas extraña-
das que hace vivir de un
pueblo subterráneo.

Esta confesión nos acerca
a la clase del interés que
Droguett provoca en un me-
dio literario donde la con-
vención es normativa, a tono
con la personalidad nacio-
nal. Con los mitos y los in-
stintos de Carlos Droguett,
con su patetismo y ternura,
con sus delirios y deliquios,
con sus fantasmas y sus des-
bordes ha entrado un ele-
mento nuevo e incorporado a
nuestra literatura. Un torzón
que pareciera a algunos un
escritor bárbaro y primario.
El hecho es que su manera
personalísima, aguda, elemen-
tal de renovación —más hin-
dúica que formal, más vi-
tal que artística, si an-
tes cosas pudieran separar-
se en el escritor— en un me-
dio fuertemente retenido por
molinos de otro tiempo.

des de materiales antiguos.
Cuesta pensar que temas
heterogéneos disueltos en el
tiempo y en la dimensión,
puedan condensarse a per-
fecto en una obra moderna,
para la que se demandará más
bien el rigor de una concep-
ción simultánea y coherente.
Es también lo que ocurre
con el último de estos rela-
tos, "El medio perro", pueri-
lmente llamado como
aparece en su novela "Fajas
de perro". Pero es igual-
mente cierto que la consuen-
cia estructural no importa
demostrado en un poema
que funda la unidad de una
obra en otro principio: la
coherencia emotiva, el estilo
torrencial, sensiblemente ho-
mogéneo en sus furias y ja-
dros, que fluye arrastrando
en su corriente masas
varias, ruidosas, estratos de
diversos afluentes, y logra
su integración funcional a
luz de fuerza y velocidad.

"Fajas" (1966) es un bre-
vísimo cuento de los más
perfectos que conoce en
nuestra literatura, escribe co-
mo en un trance sonámbulo,
y que capta en leves rasgos
la dulzura y la ternura de
los sueños, toda la pena y
la dolorosa de un sueño, to-
da la pena y la dulzura de
un sueño que, perteneciendo
a un niño, se presenta como
lo que es: realidad, mágica y
dolorosa realidad, potencia-
da por una expresión intelli-
gentísima. No se espera que
las analogías del cuento chi-
leno incorporen en sus pági-
nas esta obra maestra.

"La noche del torero", es-
cribió el título de fondo del te-
rremoto de Valparaíso, mues-
tra lo mismo que "Las as-
sistencias del Seguro Obrero";
que un escritor patético no
lo contienen los temas na-
tivos. Se halla demas-
tado los temas, y termina por
convulsionar. Tanto mor-

to y herido, tanta sangre y
calentura y terror, con su
presencia inmediata y per-
sifilica, dejan poco queda-
dor a la emoción formal, a
la insistencia que vive en el
estilo y hace una cosa con él.
La presentación puramen-
te indicativa de lo intimen-
do evade a su narración
por la sola palabra, pero es-
pecífico de la literatura.

Mucho más acertado es el
cuento "Ataque de nervios",
donde una materia humanista y
ponderadamente sinistra,
trécula de terror y ternura,
exige más a fondo la exis-
tencia psicológica, el don poé-
tico, la facultad de acercar
a los alientos, en fin, los
atributos más desoladora-
nos —(400 palabras)— de
Carlos Droguett. En narracio-
nes como ésta, donde el im-
petu vital de los aconteci-
mientos y del lenguaje, en
vez de desafiarse por la vio-
lencia y el horror, es momen-
táneamente sujetado, hábil y tier-
namente conducido, el autor
alcanza no sólo su mejor res-
tación literaria, sino tam-
bién, paradójicamente, su
acontecimiento más directo a
la muerte y a la pasión.

Por último, hay que cele-
brar la índole poética de sus
recursos expresivos. El im-
pulsu atrevido de esta prosa,
su interioridad biográfica
y lacerante, su condon ca-
lida y subterránea, ofrecen de
continuo al lenguaje el cebo
de la imagen, de la metáfora
distorsionada, de la perso-
nificación de las cosas y los
sentimientos, recursos todos
de naturaleza poética. En
esta potencia expresiva, y
en el ritmo libre pero no
desbocado de su conversati-
lidad, radica el logro literario
más pleno del más tempera-
mental de nuestros narrado-
res.

IGNACIO VALENTE

Carlos Droguett, cuentista [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Droguett, cuentista [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile