CRITICA TEATRAL

Una escena de "Dadá", por el Andamio: Willy George, Fresia Astica.

ESOS VIEJOS ESCANDALOS...

EXCENTRICOS, snobistas, estériles, absurdos. Tales son algunos de los epítetos más suaves que recibió a comienzos de siglo un grupo de hombres que se propuso negar en forma sistemática todos los valores en vigencia.

Las costumbres, la moral, la política, la ciencia y, muy especialmente, el arte, cayeron bajo sus burlas despiadadas. Ante la mirada atónita de la sociedad de la época (los años 20) se presentaron exposiciones que exhibían objetos encontrados en basurales: cacerolas, muñecas rotas, cucharas oxidadas, animales embalsamados. Se hicieron poesías con frases de periódicos escogidas al azar y se improvisaron espectáculos destinados a irritar y enloquecer al público.

El "dadaísmo" estaba en plena acción. Los fundadores del movimiento, el poeta rumano Tristán Tzará, los escritores alemanes Hugo Ball y Ricardo Hulsenbeck y el pintor y escultor alsaciano Hans Arp, querían mostrar su disconformidad ante una civilización que de pronto había hecho crisis al estallar la Primera Guerra Mundial. Conscientes de que el tecnicismo, la industrialización y los valores comerciales habían llevado al mundo al borde del cataclismo, los *dadaístas* querían destruir el orden establecido y mofarse de todo lo que hasta entonces había constituido los pilares de una cultura tan frágil. Dentro de este espíritu el *dadaísmo*, más allá de sus extravagancias, supo ser en un momento en que el descrédito del mundo exterior se tornaba cada vez más alarmante, germen de muchas manifestaciones artísticas contemporáneas que hoy en día constituyen fuente de polémicas y escándalo.

DADA

Obra en dos partes del autor nacional *Marko Cvitanic*. Dirección: *René Silva*. Coreografía: *Gaby Concha*. Iluminación y vestuario: *Mario Tardito*. Intérpretes: *Víctor Meiggs, Willie George, Fresia Astica* y *Lucho Arena*. Música: Conjunto *"Los Sacros"*. Sala: *La Reforma*.

Un carácter didáctico empapa la creación del joven autor nacional Marko Cvitanic (23 años). *"Dadá"* o *"Informe sobre el movimiento dadaísta de los años veinte"*, no pretende ser otra cosa que lo que el título sugiere.

La obra muestra desde que se originó esta corriente en Zurich, hacia 1916, pasando por el clima bélico y la crisis de valores que lo engendró, hasta la ilustración de sus manifestaciones sociales y artísticas.

¿Qué importancia puede tener una obra inspirada en esta temática? Dos muy importantes: observar cómo actualmente se vive una crisis similar a la de principios de siglo, y comprobar la relativa originalidad de autores o artistas que hoy en día asombran y conmueven.

Cuando en *"Dadá"* se contempla la representación de una síntesis de "El Corazón a Gas", de Tristán Tzará (estrenada en la Galería Montaigne, el 10 de junio de 1921), y se compara, por ejemplo, con algunas producciones de Eugenio Ionesco, es posible ver cómo casi todos los elementos que intervienen en sus obras, y que escandalizaron cuando estrenó "La Cantante Calva" en 1950, ya habían sido explotados con mucha anterioridad.

El texto de Marko Cvitanic podrá censurarse por su falta de profundidad para enfocar las causales que engendraron al "dadaísmo"; o bien, por el insuficiente paralelo entre la crisis de los años 20 y nuestros días. Podrá criticarse por su tono un tanto reiterativo, sus excesivas simplificaciones, sus esqueléticos enunciados; pero es innegable la funcionalidad del libreto dentro del espectáculo. Logra conciliar dos cosas muy difíciles: lo ilustrativo, lo didáctico, con lo ameno, lo jocoso. Mucho de esto se debe al excelente montaje, que hermanando armónica e imaginativamente técnicas diversas, supo recrear el clima y el espíritu de los dadaístas. Tanto sus extravagancias como el ánimo burlón y agresivo que los impulsaba cobran vida en la labor de Andamio, conjunto de reciente creación, que debuta auspiciosamente.

Si se considera que la formación del grupo data sólo de algunos meses, sorprende la homogeneidad de sus integrantes que funcionan como equipo y como individualidades.

ITALO GARCIA. ■

Jeleman Nº 6 Santiago. 12.IX.1969. 668.823

Esos viejos escándalos ... [artículo] Italo García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Italo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esos viejos escándalos ... [artículo] Italo García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile