





67057x

# Centenario de Diego Dublé Urrutia

Por ALMAGRO SANTANDER

Entre las ciudades de la Frontera, destaca Angol por la hermosura de sus flores, la generosidad de sus frutos y la belleza de sus mujeres. En esta ciudad de los confites nació el poeta Diego Dublé Urrutia un 2 de julio de 1877, a la sombra de una estirpe de héroes familiares, que le llegan desde los dos ramos principales de su árbol familiar.

Sus estudios los hizo en la ciudad natal, en Talcahuano y en Concepción, hacia donde el joven Dublé Urrutia siguió los pasos del padre en sus designaciones militares. Más tarde estudiaba en el Instituto Nacional y en las Universidades de Chile, en exª Escuela de Derecho no alcanzó a recibirse. De todos estos hitos queda en su poesía el recuerdo atento de su famosa visión plástica y humana de "La procesión de San Pedro y bendición del mar en Talcahuano", y otros cuadros que el poeta resume para sí, y para sus lectores, en la proyección de sus tierras del sur, sus ríos y sus montañas, las huellas de la agricultura y el quehacer del campesino pobre e ignorado.

En este aspecto, Dublé Urrutia es comparado con Carlos Pérez Véliz, constituido en el primer poeta social chileno. Ambos se despojan de los artificios de sus antecesores y cantan al hombre de esfuerzo, desaterrando el personaje de utería en que se convierte el terrateniente, el trabajador del campo, o el pescador, el obrero del mar. Dublé Urrutia y Pérez Véliz muestran al hombre que abre el surco o penetra las aguas acuíferas, reivindicando, de paso, al minero, junto a Samuel A. Lillo. Los tres se hermanan a fines del siglo pasado y comienzan del presente en sus cantos de redención social.

Sin embargo, junto a estos perfiles bien definidos de su poesía, Diego Dublé Urrutia fue un bardo de alta calidad y emoción lírica. En varios de sus poemas resalta el cotidiano afecto a la palabra, la cual se le dice en música y poderosamente. Por los caminos de las antologías corre un breve poema suyo en cuyos versos nace y se consuela una función esencial: la del hombre maduro en su posición frente al mundo. De la sinceridad y la sencillez de sus pala-

o se lamenta en ella / el universo entero".

Diego Dublé Urrutia fue poeta de un par de libros. No quiso más para expresar la imagen corriente de sus cantos interiores. Corría el año 1898 cuando publicó "Viento sur", una colección de poemas donde destacan los escritos en verso blanco, los primeros que se publican en el país; es otro de los primeros méritos para el hijo de Angol, quien, en 1901, edita un segundo libro: "Del mar a la montaña", más acabado, más ajío y más significativo que el inicial.

El año 1933 se reúne parte de su obra dispersa en el libro "Fontana cándida" que es impreso por la Editorial Nascimento, y que está precedido por un extenso estudio del profesor Francisco García Krautz. Este volumen que tenemos en nuestra mesa de trabajo contiene los siguientes capítulos, que son otros libros o partes de ellos inéditos y dispersos en manos propias o ajenas: "Pensamientos de la tarde", "Reminiscencias", "Melancolía", "Hojas de album", "La voz de la raza", "La procesión de San Pedro y bendición del mar en Talcahuano", "Poemas", "Tramonto romano" y "Peregrinando".

"Fontana cándida" es un tesoro singular de la obra de Dublé Urrutia, y uno de esos libros puros, donde destaca la labor principal de un poeta destinado a permanecer entre los de su tiempo. Los años transcurridos no le han hecho nada: esas páginas escritas con emoción verdadera, con voz legítima que cruza campos y soledades hasta llegar a sus paisajes del sur, o entrar, con débil premura, a los paisajes del alma adentro. No olvidemos que con los versos de su "Fontana cándida", Diego Dublé Urrutia obtuvo en el año 1933 el Premio Nacional de Literatura.

Poeta chileno en intensidad, Dublé Urrutia nos sigue conmoviendo con sus obras, con sus brevedades en claro y oscuro, donde está el territorio amado y el rostro de sus habitantes. Línea a línea, el bardo angolino fue construyendo una poesía particularmente lugareña y universal, asentada en vivencias puras y directas, una prolongación de su vieja cordillera de P-huelbuta y sus mares surcos, evocaciones atadas al poeta por lazos de intensa confesión.

Biblioteca Municipal, Quinta Avenida, 20. Sr. 1947 p. 2.

# Centenario de Diego Dublé Urrutia [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Diego Dublé Urrutia [artículo] Almagro Santander.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile