





6/05/76

9. IV. 1976  
10.9.0

# D. Dublé Urrutia: Poeta de la raza y el recuerdo

Si todavía viviera don Diego Dublé Urrutia tendría 111 años. No dejó más herencia que un puñado de inspirados versos arrancados del lar bendito de sus tierras angolinas, el paisaje de Chile, sus tipos criollos, sus cantos vibrantes a la raza, el recuerdo de sus luchas juveniles impetuosas desde el Atenco de Santiago, creada en 1899, junto a Samuel A. Lillo, Juan N. Espejo, Eduardo Larraín, Joaquín Díaz Gárate, Carlos Silva Villegas, Manuel Magallanes, Armando Domínguez, Eduardo Barrios, Guillermo Labarca, Carlos Moedano y otros que ya pertenecen a la parternidad de las letras nacionales.

Y más aún, si hubiera en cada decenio de siglo XX que señalar a cuatro sobresalientes sevilleros, el de Dublé Urrutia variaría, sin duda, junto a Carlos Pérez Véliz, Pedro Prado y Jorge González Bastías, como románticos avanzados de nuestra primera promoción poética.

El ilustre vate chileno que vivió encasillado por muchos años en su mansión de calle San Martín de Santiago, a pocos metros de la Alameda, había nacido en Angol el 8 de julio de 1877. Volterriano empedernido en su juventud, de anárquicas actitudes y decisiones, se tornó en el año 1900 un ferviente militante del catolicismo, conversión espiritual trascendida en cuantos de sus páginas de "Ventana Cándida", poemas de sus épocas de 1900 a 1902 y que editó Nascentente en 1963. Fue Ministro Plenipotenciario en Ecuador y diplomático en Europa. Le ubicamos en la generación renovadora del 98 y el análisis de su poesía lo sitúa entre los primeros poetas chilenos de modernismo moderno, un poco influido de Dario; pero su obra adquiere el sello de la precursión de la auténtica poesía chilena.

Los poetas, los cuentistas, los novelistas chilenos, se identifican con algunas de sus obras. Así por ejemplo en la novelística decir Bilest Gasa es decir "Martín Rivas"; Nicomedes Germán es decir "La Sangre y la esperanza"; Eduardo Barrios, es decir "Gran Señor y Rajas".

Alece, poemita pueril, simple, enternecedor, pleno de adoración: "Sofré que era muy niño, que estaba en la cocina / escuchando los cuentos de la vieja Paulina. / Nada había cambiado: el candil en el muro, / el brasero en el suelo, y en un rincón oscuro: el gato, dormitando. La noche estaba fría / y el tiempo tan revuelto que la casa crujía. ... / Se escuchaba, a lo lejos ese rumor de pena / con que sollozan las olas al morir en la arena, / y a intervalos más largos esos vagos susurros / con quienes piden auxilio los vapores perdidos. . ."

Cuántos poetas nuevos no forjaron su inicio literario inspirados en esa pieza y cuántos caídes y miles de niños chilenos no la aprendieron a recitar en los viejos libros de lectura ya desaparecidos.

En Dublé Urrutia se encuentra una poesía clásica musicada, no siempre de ritma escogida, con mucha longoriedad en sus estrofas, ripios imbeciliares, demasiada anecdótica, a veces, pero en sí una poesía que marcó el comienzo de la poesía contemporánea chilena.

Hemos dicho que toda su obra está condensada en "Ventana Cándida" y que contiene lo mejor de sus inspiraciones desde sus primeros versos de "Veinte Años" aparecido en 1898 hasta sus poemas escritos en Roma en 1913 y "Del Mar a la Montaña" que apareció en 1901.

A Diego Dublé Urrutia se le llegó a llamar "El Poeta de Chile" por concepciones calificativas de Rubén Darío, José Santos Chocano, Miguel de Unamuno, Salvador Rueda y otros. Carlos Silva Villegas a la aparición de "Veinte Años" había expresado que: "había que darle el título de poeta, porque es el primero que nombra cosas tan bellas y las dice en tan genuina y adecuada forma que no es posible leerte sin sentir honda emoción. Todo lo que nombra, piensa y dice es suyo, fruto genuino y sincero de su alma que no halló en libros ni copió de nadie, sino de la naturaleza y del propio espíritu, fuentes eternas del arte".

Enamorado de lo simple y de lo bello,

# **D. Dublé Urrutia, Poeta de la raza y el recuerdo [artículo]**

## **Carlos Ruíz Zaldívar.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Ruiz Zaldívar, Carlos, 1925-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

D. Dublé Urrutia, Poeta de la raza y el recuerdo [artículo] Carlos Ruiz Zaldívar.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)