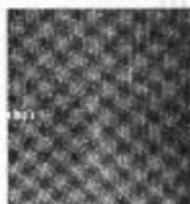


de Silva Concepcion 9 Feb 2003 p.6
Sept. Actual
669964



Plagio

Es ya el número seis de este valiente intento de difusión: una odisea de persistencia en estos descampados culturales y literarios.

Las revistas literarias, una tradición sobre la cual se apunala gran parte del desarrollo cultural de los países con historia, representan la posibilidad de apreciar el trabajo en progreso de algunos escritores, los temas y estilos emergentes; el riesgo, al fin de cuentas, que muchas veces el carácter definitivo y solemne de un libro no permite.

La casi inexistencia de las revistas literarias en Chile habla por sí sola del alejado panorama cultural en el que se desenvuelven los autores locales. Por eso será siempre gratificante encontrarse con una publicación de estas características que, además, aporta una cuota extra de sobriedad y buen gusto en su diseño.

Lo central en "Plagio" son los textos, el material literario que se muestra, y eso es lo primero que el lector agradece. Es cierto, hay una sección destinada a la plástica, pero que en la concepción de la revista se encuentra casi como un apartado, doce páginas en papel satinado que nos muestran el inicio del trabajo de tres jóvenes artistas visuales. Pero el peso se lo llevan los poetas y narradores que transitan entre los 24 y 36 años.

El nivel es disparado. Algo relativamente pre-

decible en una muestra de autores de distinto nivel de dedicación y avance en el oficio. De entre los cuatro poetas destaca claramente el trabajo "Insectos frente al muro confina", de Gustavo Barrera (1975), un texto sugerente en su reflexión crítica, lúdico en el manejo de ciertas claves del abigarrado mundo de la televisión, preciso en la utilización del lenguaje. De entre los cuatro narradores resaltan los cuentos de Leonardo Boscarin (1967), quien indaga con agudeza en el terreno de la vida escolar, donde la crueldad como ceremonia iniciática parece ser el único aprendizaje que servirá para la vida adulta.

Los editores, en cualquier caso, tienen el buen tino de no intentar unificar con teorías o manifiestos la diversidad de la muestra (tendencia de algunas publicaciones de este tipo) y, antes bien, se limitan a ofrecer esta diversidad como una riqueza en sí misma, dentro de la cual será el lector el llamado a sacar sus propias conclusiones (Luis López-Allaga).

Quickprint, 92 páginas.
Santiago, diciembre, 2002.

Plagio. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plagio. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile