

Jorge Edwards:

640130

* "He llegado a esta situación después de mucho trabajo"

Es una de las excepciones. Un 50% de sus entradas lo constituyen sus derechos de autor. Cuando publicó "Persona Non Grata", representaron el 100%, durante largo tiempo.

"Porque fue un best seller en España, donde fue varias veces editado. Y eso significa como 100 mil ejemplares, mientras que en Chile un best seller implica de 5 a 7 mil ejemplares máximo. El 10% de eso no alcanza para nada", explica Jorge Edwards, 50 años.

El periodismo es el responsable del 50% restante de sus ingresos. Le gusta por múltiples razones. Entre otras, le da independencia. "El trabajo del escritor no es sólo escribir libros y artículos. Tiene que perseguir la paga del agente literario, hacer relaciones públicas para que te paguen más, etc. Una entrada fija, entonces, te evita dedicarle demasiado tiempo a eso".

Sus artículos se publican en la página editorial de este diario y también en Caracas, Buenos Aires, Madrid y Barcelona. En promedio, emplea en ellos dos horas en la máquina, pero mucho más mentalmente. Reflexiona y lee en función de ellos. El resto de la jornada lo dedica por entero a leer y a escribir novelas de

ficción, aunque en este momento está haciendo un guión de cine basado en su última novela, "El Museo de Cera".

Pero si su situación hoy día es holgada, no siempre fue así. "He llegado a ella después de mucho trabajo". Abogado por poco tiempo, ingresó luego al servicio diplomático. Funcionó en el área económica porque le dejaba más tiempo para escribir que si se hubiera abocado a las relaciones culturales. En ese período de su vida nacieron "El Paso de la Noche" y el libro de cuentos "Las Máscaras".

Al salir de la diplomacia, el año 73, publicó su mayor éxito: "Persona Non Grata". Todos sus libros se publican en España con un tiraje inicial de 25 mil ejemplares. "El grueso del dinero —como anticipo de derecho de autor— lo recibo cuando entrego el libro. Después de eso, uno nunca vuelve a ver realmente plata".

Aunque reconoce que tiene que trabajar "como chino", se considera un hombre satisfecho y que económicamente tiene todo lo que necesita. Vive bien. Y ha tenido suerte. Ha recibido numerosos premios y la beca Guggenheim que comprende 16 mil dólares, le sirvió para instalarse en Chile cuando regresó al país en 1978.

Es momento, Sigo. B-X-1-1981.7.30.

Pilar Molina
¿Se puede vivir sólo del talento?

Jorge Edwards, "He llegado a esta situación después de mucho trabajo". [artículo] Pilar Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina Armanet, Pilar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Edwards, "He llegado a esta situación después de mucho trabajo". [artículo] Pilar Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile