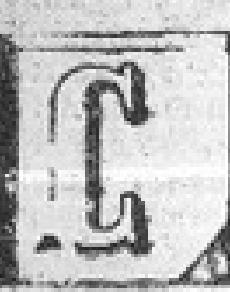


Miseria del Periodista y del Creador

Concordia 3



re que voy a hacer lo mismo que Joaquín Edwars me dijo ayer Magdalena Petit. La encontré en este Estado, a mediodía, a la hora en que la gente salía de la misa de San Agustín. ¿Venia de ahí. Se vea frágil, triste, desfallecido. Recibe una pensión de gracia de 140 a 180 escudos, y vivo de eso. Sigue publicar, además algunos artículos, sin ninguna seguridad ni sensación de respeto. La muerte se pierde.

Joaquín Edwards recibió una jubilación de 300 y tantos escudos. Estoy diciendo cosas duras, pero necesarias y urgentes. Aquí empezamos a cuidar al árbol, pero somos negligentes con los árboles humanos, que da nuestra pequeña civilización. Lo que vale para escritores y para periodistas. Un gurón a porcentaje recibe al año tanto como un Premio Nacional de Periodismo, "galardón" que se deshace como el agua entre las manos.

¿Cuánto gana Manuel Rojas? Llegó la lista de jubilados: periodistas ha de ser indignante. Sé que Paco y Nagore obtienen menos de 300 escudos después de haber dedicado la vida a la prensa y a la creación. Los casos son muchos, y no quiero defender personas, sino mostrar un hecho crítico de carácter social. Mi hermano el Mono, que fue caricaturista ingenioso, yaoe, por favor, en un hospital. El día en que lo den de alta, no tendrá donde ir y enfermarse de nuevo.

Se debe a Raúl Morales Alva,

trabajando para compensar su penitencia informante. Antes, además, les prohibían seguir escribiendo.

Estos seres que no han sido complices de la "fuga de cerebros" —en la que hubieran podido participar brillantemente si no hubieran sido patriotas, amantes de su tierra y sus gentes— están muy mal recompensados. Después se les hacen placas recordatorias y se les pone su nombre a ciertas calles. Al otro lado hay funcionarios, que, tras retirarse de ciertas instituciones, siguen ganando el sueldo. Es tradición de niños, con inmovilidad burocrática.

Cierto es que seguir la carrera de escritor obliga sus riesgos. Dedicarse es tomar fatalmente con el medio: muchas veces, pelear con las personas influyentes. Pero si yo hay que acusarlo,

Pero no es digno de una sociedad que ca ejemplar en muchos aspectos, como la chilena, que los casos se repitan. Benjamín Subercaseaux, que consiguió un consulado después de una lucha que no dudoro fue bella ya no se tiene bien en la leyenda. Hay patriotismo vivo, y como no se puede ser cónsul de Chile en Chile, ha pedido tránsito a Madrid, que fue chileno, y donde hay chilenos.

Todos que reaccionan. Que los cerebros propios a la fuga se vayan cuando se les anteje. Necesitan a su patria y es correcto pensar que la patria no les negaría a ellos. Pero hay que dar un respaldo a los talentos que se quedan aquí. La reparación a Edwars Bello —un monasterio a su viuda— es justa, pero trágicamente inútil.

Miseria del periodista y del creador [artículo] Juan Tejada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tejada y Ramiro, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miseria del periodista y del creador [artículo] Juan Tejada.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)