

Páginas de la memoria

EN cuatro relatos del libro de José Edwards que pronto entrará a las librerías, su autor toca y enriquece el tema de la libertad que —como lo dijimos en el artículo anterior— él indagó experimentalmente, y de cuyas reflexiones (las que señaló en su respuesta a la "encuesta del paralelo" que publicamos en "David", N° 2, octubre de 1969) dimos cuenta aquí, transcribiendo algunos párrafos.

Los relatos pertinentes son los que llevan los títulos: "La Peluca", "La imposible ruptura del señor Espejo", "El Acto Libre" y "Dos en Uno". Para ser claros, adoptaremos un estilo sucinto y pedagógico, lo que facilitará su examen en el breve espacio de estas páginas. 1) En "La Peluca" aparece el tema del "doble", aunque no con el extremismo de los otros relatos. Hay creencias inmemoriales sobre la existencia de "un doble" que poseería cada individuo. En la novela "Los Hombres de Maiz", de Miguel Angel Asturias, aparece tal "doble" o "nahual", mito que se encuentra en leyendas guatemaltecas milenarias. El "nahual" no es otro ser humano sino un animal, que viviría a la manera de un fantasma, paralelo al hombre. Sé de la novela de Dostoiévski "El Doble" (que desgraciadamente no he leído) y de una pieza teatral de Julien Green, de la que no poseo otra referencia que una nota crítica aparecida hace tiempo en un diario santiaguino; pero nadie me ha podido informar, ni siquiera los especialistas en autores franceses.

2) En "La imposible ruptura del señor Espejo", se vuelve a presentar la molesta obsesión. Por el solo título, el lector comprenderá el asunto. Un sujeto que, poco a poco, va siendo sometido a su propia imagen reflejada en el espejo y que se convierte en su doble; para mayor complicación, en una especie de dictador de su conducta. Hago dos anotaciones marginales. Una amiga mía, de extraordinario poder intuitivo, cuando pequeñas ramitas furiosamente los espejos, gritando: "Yo soy yo", con violencia cólera, y reiterando el hecho pese a los castigos que recibía de sus padres. Por su parte, nuestro poeta Omar Cáceres, en notable hallazgo, hace de la "odiosa" intuición (así la adjetivo, pese a que, en cierto modo, también se da una curiosa atracción entre dos individuos muy semejante y, particularmente, entre hermanos gemelos), un poema, titulado, con toda propiedad, "Segunda

Forma". José Edwards no conoció nunca ese poema, cosa que a mí me hubiera interesado para la confrontación crítica. En la primera estrofa, podríamos afirmar que todo está dicho:

"Delante de tu espejo no podrías su-
[cidarte,

Eres igual a mí porque me amas,
Y en hábil mortaja de rabia te incorpo-
[ras

A la exactitud creciente de mi espíritu".

Creo recordar que en la obra teatral de Julien Green el protagonista toma un odio mortal por un "doble" que aparece en su existencia, y con el cual llega a batirse a duelo, matándose ambos. Otra coincidencia. La física moderna. Los chinos Tsung Dao Lee y Chen Ning Yang (Premios Nobel de Física en 1957) e independientemente de éstos, el físico soviético Lev Landau (también Premio Nobel de Física), enunciaron, sin conocer sus respectivas experimentaciones y formulaciones, la existencia de todo un Universo compuesto de antipartículas, es decir, de un "antimundo". Las partículas de materia de nuestro Universo tendrían su exacta contrapartida en otro Universo, hecho de antipartículas, o anti-materia, "a la manera de una imagen reflejada en un espejo". Se presume, fantásticamente que cada uno de nosotros tendría su doble (el "anti-yo"), y, como ocurre a nivel atómico, en que si una partícula se toca con su anti-partícula, se desintegran, nuestro Universo, o cualquier cosa de él, o cualquiera de nosotros, si se toca con su "anti", se desintegraría al mismo tiempo que su "odioso" doble "anti-material". La formulación de esos físicos —y que es generalmente aceptada "en teoría"— habría sido, pues, intuida por profetas y poetas desde tiempos remotísimos.

3) El relato "El Acto Libre" deriva hacia otra dirección o profundidad que los dos relatos antes mencionados. Ya no se trata de la "sujeción" de un individuo a un posible "doble" o "imagen" que cada individuo tiene de sí mismo". En este cuento, sería un libro el tirano; pues le presenta al protagonista "toda su existencia, pasada y por venir", ya escrita, determinando así, coercitivamente, los actos de aquel hombre y anulando toda ilusión de libertad.

4) Finalmente, "Dos en Uno" nos lleva al problema de la "identidad" en el amor, o, mejor dicho, proceso de "identificación", asunto que, por la complejidad de su naturaleza y por las connotaciones que es preciso señalar, dejaremos para nuestro artículo próximo.

EDUARDO ANGUITA

Páginas de la memoria [artículo] Eduardo Anguita.

Libros y documentos

AUTORÍA

Anguita, Eduardo, 1914-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Páginas de la memoria [artículo] Eduardo Anguita.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile