

Letras y Artes en el Mundo

EXITO LITERARIO. Gran éxito ha obtenido en España la última novela de Jorge Edwards, *Los Convidados de Piedra*, editada por Seix Barral. Esta misma editorial de Barcelona prepara una nueva edición que se distribuirá en nuestro país.

Esta es la primera novela de Edwards después de su relato testimonial *Persona Non Grata*, obra que abre un nuevo espacio literario de confluencia entre la narración y la autobiografía. En el período que transcurrió entre estas dos obras, Edwards escribió un conjunto de ensayos bajo el título *Desde la Cola del Dragón*, con el que obtuvo el premio "Mundo".

Persona Non Grata es un relato autobiográfico en el que emplea el lenguaje de la novela; en cambio, en *Los Convidados de Piedra* describe una situación ficticia, inventada como si fuera una crónica. Aquí, el escritor se propuso trabajar una novela fundamentalmente lineal, de concepción clásica, un novelón a la manera de Balzac. Pero ello no supone —según el autor—, excluir el trabajo propiamente lingüístico, el estudio de la teoría del lenguaje y de la creación literaria. Para Edwards, *Los Convidados de Piedra* es su novela más ambiciosa; y aclara que hasta 1973 era escritor de medio tiempo, pues debía conciliar el quehacer literario con sus obligaciones de diplomático. Pero a partir de *Persona Non Grata* asume y responde a las exigencias de su vocación, dedicándose por completo a la literatura. El mismo reconoce que en esta última novela hay un grado de intensidad y concentración de trabajo nunca antes alcanzado.

Los Convidados de Piedra no es una novela política. La política aparece como tema de

conversación. El tema se centra en torno a una fiesta de cumpleaños celebrada por un grupo de chilenos en un lugar imaginario, pero en Chile, en 1973. El novelista analiza la conducta de estos seres en un pasado no lejano. En la conversación que sostienen los participantes de esta fiesta, empiezan a surgir, a través de la evocación, algunos personajes que eran miembros de este grupo, pero que no están ahí. Estos personajes son los marginados, "los convidados de piedra". Pero ellos, los ausentes, pasan a ser, mediante el rito de la evocación, los personajes centrales de la fiesta y del libro.

En cuanto al estilo, el autor anticipa que esta obra entronca con la narrativa latinoamericana. "La novela latinoamericana —afirma—, es muy variada y si uno puede agregar un grano a esta variedad, está bien. La novela latinoamericana es un género diferente, con temas muy diversos que van desde el intelectualismo puro de Borges hasta el neoindigenismo de Miguel Angel Asturias. Mi novela es muy chilena y logra cierta universalidad a partir de los temas chilenos".

Letras y artes en el mundo. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras y artes en el mundo. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa