

EL MUSEO DE CERA

NOVELA DE JORGE EDWARDS

por Gonzalo Drago

Muy pocos escritores chilenos han logrado tanta merecida figuración en los planos nacional y extranjero como Jorge Edwards, autor de "Persona non grata", polémico y valiente libro que relata entretelas del régimen cubano. En "Museo de cera" (Bruguera, Barcelano, 1981), su última novela, Jorge Edwards nos descubre al presentarnos un personaje anacrónico y pintoresco que ostenta el retumbante título de Marqués de Villa Rica, en una época y en escenarios donde los títulos nobiliarios fueron abolidos junto con la emancipación política de España. Pero el escritor, en general, es libre en su papel de creador literario y nada ni nadie puede poner alambradas a su poderosa imaginación y a su penoso creador.

A medida que avanzamos en la lectura de la novela, el desconcierto inicial comienza a desaparecer y el Marqués de Villa Rica, excéntrico y anacrónico, se nos hace más familiar y ciertos detalles, ciertos resqueijos literarios, nos permiten pensar que la ubicación geográfica del personaje puede ser Perú, Chile o algún otro país latinoamericano subdesarrollado, en los que puede ocurrir cualquier cosa. Real o imaginario, lo cierto es que el Marqués de Villa Rica, su esposa doña Gertrudis Velasco y otros personajes accesorios, se nos hacen familiares en el transcurso de las páginas y seguimos interesados en el desempeño de sus vidas, de sus actividades y de sus complejos desempeños. Se necesita mucha experiencia literaria, mucho talento, poderosa imaginación y dotes de observador para escribir una novela como esta.

No es papel del comentarista relatar el tema de la novela y no nos vamos a deslizar por ese fácil tobogán. Debemos referir

nos, preferentemente, a la técnica literaria, al dominio del lenguaje y al armónico desarrollo de "Museo de Cera", que sólo lo justifica su nombre por tres figuras humanas creadas por un artista a petición del cándido y poseído marqués de Villa Rica. Si los lectores de "El museo de cera" sienten perplejidad frente a esta novela, los remitimos al artículo "La mentira novelada" publicado por el autor en la revista "Paula" en el que expresa lo siguiente, entre otras cosas, al referirse a su novela: "Juego con lo imposible y lo inverosímil para descubrir que los lectores de este libro clandestino (El museo de cera) juegan por su parte, con toda inocencia, a encontrarlos modelos a los personajes".

Lo cierto es que la técnica literaria de Jorge Edwards es novedosa y por lo tanto desconcertante a ratos, obligando al lector a ubicarse en el tiempo y en el espacio, sin tener nunca la certeza en qué nación o ciudad se desarrollan los acontecimientos. La historia de nuestros países —especialmente la política— es tan semejan

te en su confusa y compleja trayectoria, que los sucesos de "El museo de cera" pueden ocurrir en cualquier país latinoamericano, con muy pocas y honorables excepciones de naciones que han mantenido intactos sus principios democráticos a través del tiempo.

En cuanto al lenguaje utilizado por algunos personajes, ciertos modismos son indiscutiblemente chilenos pero eso no basta para que el lector ubique los escenarios. Esa falta de ubicación geográfica presta a esta magnífica novela un nuevo incentivo, una especie de búsqueda de investigación literaria que coincide con las conclusiones del lector interesado en el desarrollo ambiental de la novela. Se ha dicho que esta novela participa de la alegoría, la parábola o de aquelarre goyesco. Lo cierto es que nos parece una satírica sátira a un cuerpo social en trance de descomposición en nuestra común historia latinoamericana. Una gran novela, en suma, y un escritor chileno del que debemos sentirnos orgullosos.

La Yusa, lunes, 5-VIII-1981 p. 3

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El museo de cera [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile