



669 491

Buenas Tardes

POR CARLOS LEON

"Perro de circo"



Este libro de poesía aparecido hace ya cierto tiempo, comienza a hablarnos con auténtico vigor desde el primer poema que da título a la obra.

"Ningún perro de circo mueve la cola

asi el chambelán ordena despliegue.
Los bufones saldrán a la pista
la reina maga volará en el trapecio
sin red protectora para su prótesis".

Resulta interesante apreciar que la poesía ha venido acercándose cada vez más en su forma de expresión a la "rugosa", a la cruenta realidad. Se buscan nuevos caminos para decir, y en casos felices como éste, se da con ellos. Su joven autor, Juan Cameron, ha encontrado una forma peculiar para comunicarnos su mirada propia sobre un mundo existencial que adolece de desencanto.

"En realidad ya no hay mandrágoras
ni dragones ni unicornios
ningun perro hará declaraciones a la luna
los perros ya no creen en la luna".

Ni siquiera las poetas, pero hay más. Este libro posee un especial tono y una singular elocuencia con la que nos dirige la palabra y va configurando así para nosotros una pequeña cosmovisión.

"Perdonad el mordisco por la espalda

es mi ternura agreste solapada
pero ternura al fin (la única mía)
En verdad sali cachorro,
en la calle me hice perro.

Cumple el autor el requisito de decir bien, de enunciar paradojas y apremios, de con-

frontarnos la realidad con una ironía que es madurez y no sarcasmo, la esencial naturaleza de la vida. Alude al tiempo con el contradictorio asunto de coexistir.

"Esta bien, el paraíso lo perdimos por precario

comodato del ángel guardián en la hora.

Desalojados fuimos a lanzazos a besos
mejor dicho de armas (no quiero herir a nadie)".

El compromiso, como se ve, es con la poesía, por lo tanto, con la verdad y a ratos es para sonreír (no para reír); así se permite desde el prefacio, donde habla el controvertido poeta Padilla.

"No olvides, poeta.

En cualquier sitio y época
en que hagas o sufras la historia
siempre estará acechándote un poema peligroso".

Cameron también se ha reunido con su tiempo, no caben aquí las nostalgias sentimentales ni las anécdotas en versos, no se usan tampoco términos prestigiosos como la palabra "adormida".

El autor, como todo poeta verdadero, se identifica con su obra. Esta última es su verdadera cédula de identidad, no se podría confundir jamás con muchachas que escriben creyendo que su gracia reside en su espíritu, cuando ésta reside únicamente en su cuerpo, tampoco con viejas aticionadas a figurar en los pablos para afirmar una jerarquía que no poseen, a ser jurados de los concursos de más variada índole y que para dar fe de su calidad intelectual se visten, olvidando su edad, como divas en retiro o terceronas en actual ejercicio.

La Estrella, Valparaíso, 2-IX-1982 p. 5.

Perro de circo [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perro de circo [artículo] Carlos León. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile