

En "Sálvese quien pueda":

Conceptos, obra y grupo teatral nuevos



Malucha Pinto y Roberto Poblete en su primer trabajo profesional con roles protagónicos en *Sálvese quien pueda*.

PARA hacer teatro directo, no pretencioso, simple y popular "en el buen sentido de la palabra", se ha juntado un grupo de jóvenes que, bajo el nombre de *Del Tinglado*, estrenará la próxima semana su primer montaje en el teatro La Comedia. Malucha Pinto, Roberto Poblete, Carlos Genovese y William Geisse, son sus fundadores. Dieron ese nombre a su compañía teatral "porque nos identificamos con el tinglado, que eran los escenarios que usaban los antiguos cómicos. Transportados por carretas, llevaban todo lo necesario para montar sus espectáculos, entregando así un teatro directo y popular". *Del Tinglado* les permite, además, materializar su idea: "transformarnos en itinerantes, para ofrecer nuestro quehacer teatral a distintos sectores sociales y no encerrarnos en una sala". Largas conversaciones sobre anhelos, necesidades y expectativas comu-

nes fueron dando forma a lo que los integrantes *Del Tinglado* quieren dar en "este primer intento, ya que estamos en permanente búsqueda".

Búsqueda de lo chileno

Sálvese quien pueda se titula la obra que marcará el punto de partida de esta nueva compañía, que se propuso como meta hacer teatro chileno que entretenga y, a la vez, lleve al espectador a la reflexión. Para Malucha Pinto y Roberto Poblete, actores egresados de la última promoción de la Escuela de Teatro de la U; Carlos Genovese, egresado de la Escuela de Teatro de la U y coautor con Oscar Castro de *Sálvese quien pueda*, y William Geisse, productor de cine, lo importante es desarrollar un teatro chi-

leno en dos aspectos. Malucha Pinto explica así lo que busca *Del Tinglado*: "Nos interesa en la parte contenido hurgar sobre qué es la realidad nacional, preguntándonos qué somos, dónde estamos, qué queremos, etc. En lo formal creemos que el teatro realista está agotado. Se necesita saltar a lo que era el teatro antiguo, el teatro de situaciones, directo, sin simbolismos". Para los integrantes *Del Tinglado*, todo se da en el escenario donde el actor, desnudo de efectismos y grandes aparatajes, comparte todo con el espectador, estableciéndose una comunicación directa.

Dos actores para seis personajes

Con una estructura casi cinematográfica, *Sálvese quien pueda* toca un tema "muy reconocible, que provocará identificación y reflexión". Sus autores tratan las relaciones del hombre y la mujer en el matrimonio. Anita y Oscar son un matrimonio que se ve enfrentado a una serie de situaciones que van haciendo difícil la convivencia. A través de Oscar —el actor Roberto Poblete—, se van conociendo otros personajes que entran en su vida —la amante, la prostituta, la suicida—, todos interpretados por Malucha Pinto, quien también encarna a la esposa.

A pesar de que la obra está escrita por dos hombres, ellos dan una visión "desencarnada de las actitudes masculinas dentro de la institución del matrimonio". "El personaje femenino queda muy bien parado; Oscar muestra al adúltero, al machista, las actitudes ególicas del hombre y otros aspectos que van provocando el desencuentro amoroso en la pareja", explica Roberto Poblete.

Para el Grupo *Del Tinglado* nada es gratuito en *Sálvese quien pueda*. Por intermedio del humor se buscan situaciones trágicas; a través del erotismo "en el buen sentido de la palabra", se quiere llegar a la relación amorosa y al encuentro afectivo del matrimonio. "En la pieza se tocan los problemas sexuales de la pareja en profundidad, aunque hay que dejar en claro que el acento no está ahí", aclara Malucha Pinto. Con respecto al lenguaje, éste es manejado con soltura: "es el lenguaje cotidiano que utiliza una pareja en la intimidad".

Toda la trama se desarrolla en una pieza —ambientada por la diseñadora Josefina Prieto—, que se transforma en distintos lugares de acuerdo a las situaciones que viven los personajes. La música juega un papel importante en el montaje y fue seleccionada por Oscar Lopeley.

Del Tinglado califica este "primer intento" como "un gran juego donde nosotros planteamos las reglas; es el espectador el que debe meterse y compartir. En definitiva, es el teatro el que nos enseña a conocernos mejor, a crecer, a relacionarnos".

Patricia Bande

Conceptos, obra y grupo teatral nuevos [artículo] Patricia Bande.

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conceptos, obra y grupo teatral nuevos [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile