

Una novela, por Cristián Huneeus

El rincón de los niños

- Profunda mutación de un escritor.
- Humor a flor de piel.
- Descuartizamientos piel adentro.



CRISTIÁN Huneeus reaparece en la narrativa chilena después de más de diez años de silencio; prosa de entonces que nos pongamos al día sobre sus antecedentes. Se educó en el Saint George's College y en la Escuela Militar. Inició estudios de Literatura y Filosofía en la Universidad de Chile, licenciándose con una tesis sobre Henry James; continuó en Cambridge, donde obtuvo el Master con una tesis sobre D. H. Lawrence. Regresa al país en 1967 como profesor de Literatura en el Departamento de Estudios Humanísticos de la U. de Chile, del que fue director desde 1972 hasta 1975; después de renunciar a aquel cargo viaja como Visiting Fellow a la Writing Division de Columbia. Sus obras anteriores son: *Cuentos de cámara*, 1960; *Las dos caras de Jano*, 1962; *Modern Short Stories from Chile*, Cambridge, 1964; y *La casa en Algarrobo*, Buenos Aires, 1968.

Pertenece Huneeus a la llamada Generación del Sesenta. En sus obras precedentes, nos referimos en particular a sus cuentos, se caracterizó por un distanciamiento del neorrealismo grueso que marcó a la mayoría de sus contemporáneos inmediatos. Desarrolló historias centradas en conflictos de relación, cuestionamientos existenciales sin extraviarse en la literatura de ideas, y formulación de tipos incluyendo aproximaciones no criollistas o costumbristas al ámbito agrícola. Entre sus cuentos, el titulado *Clarinete* es una muestra excelente.

El rincón de los niños

Seguramente hay más maneras de narrar que de recordar, pero la vuelta al pasado sigue siendo el declive por donde se desliza la mayor parte de la creación literaria. Sin liberarse de este aserto, hay autores que al sentirse sofocados por la reiteración de toda una gama de convenciones tienden a innovar; han perdido una fe, han mutado y tal mutación tendrá necesariamente que manifestarse en sus obras. Es el caso de Huneeus en *El rincón de los niños*, una novela de adolescentes que se sale de los cauces que sostienen al género, con alibajos, depresiones y rena-



Cristián Huneeus.

cimientos, desde el siglo pasado. El papel protagónico está compartido por la voz narrativa en primera persona, y el personaje Gaspar Ruiz, narrador a su vez, autor de unos papeles que desatan la manía analítica del precedente. El anecdotario gira en torno de la vida de esos muchachos, sus amigos, sus amores, sus proyectos, sus pilatinadas, sus estudios, veraneos, familiares y atmósferas sociales de clase alta. Huneeus descuartiza los planos narrativos usuales. Su modalidad consiste en insertar la metodología crítica como un copiloto en el viaje literario que propone al lector. Entre los "manerismos" de lenguaje a los que ocha mano, destaca con notable brillo el uso de parrafadas doctas, discursivas, de académica textura que de repente desembocan, aterrizan y se trocan en giros vulgares, coloquiales, comunes y, a veces, hasta socos. La dicotomía resultante es deliciosa sobre todo porque el sentido del humor de Huneeus es, en el fondo y a pesar de súbitas formas, esencialmente de refinamiento irónico. Este

sentido del humor, que Huneeus es capaz de sostener sin desmayo durante las doscientas páginas de su novela, es una prueba mayor de talento literario, en particular porque ésta no es específicamente una obra humorística. Esta es una novela que conmueve las emociones del lector, pero sus flechas apuntan a estratos de percepción donde los juegos de la inteligencia ocupan un lugar preponderante. Junto a las vallas estructurales inferibles, la novela ofrece muchas instancias, capítulos, cuadros, retratos y tramos argumentales de la más pura y clara concepción novelesca no alterada. Y esas alteraciones serán probablemente rechazadas por no pocos lectores, sobre todo al principio donde, por cierto, operan como cedazos demasiado apretados para los grososres masivos.

Se anuncia que ésta es la primera de un conjunto de cuatro novelas. Quedamos ansiosamente a la espera, como todos los que entren en el articulado juego, y disfruten de *El rincón de los niños*.

José Luis Rosasco

El rincón de los niños [artículo] José Luis Rosasco.

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rincón de los niños [artículo] José Luis Rosasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile