

Herencia Musical de Rapa Nui

66P199

MUY POCOS de ellos se han ocupado de estudiar la cultura pascuense. Por esto la reciente publicación del médico y músico chileno Ramon Campbell revista especial importante. Titledada "La Herencia Musical de Rapa Nui" (Ed. Andrés Bello, 194 páginas y 61 ilustraciones), la obra contiene no sólo las explicaciones históricas y antropológicas, sino que conserva un valioso material musical a través de 147 partituras.

La clasificación de estos cantos separa las siguientes formas:

Aku - Aku (danzas familiares, algo como los Penates romanos);

Riu (los dos más importantes de la música antigua, revelan los sentimientos y los acontecimientos existenciales);

Ato (cantos Riu con diferente forma);

Uti (muy característicos, son cantos de alegría, burla, etc.);

El (canciones de burla, generalmente parodísticas, que se cantaban en concursos de canto, hoy desaparecidos);

Hakakio (cantos de agradecimiento);

Ha-ipo-ipo (para las ceremonias de matrimonio).

Además de éstos están los cantos y bailes polinesios, los que en el continente frecuentemente se confunden con los autóctonos bailes pascuenses, entre ellos el conocido Hau-Sau que viene de la Isla de Samoa y cuya letra ni siquiera está en pascuense...

La cronología musical establecida por Campbell es la siguiente:

1. — Música antigua primitiva: prehistórica hasta la llegada de los misioneros en 1844 (Aku - Aku, Riu, Riu Tangi, Ato, Uti, Kai-Kai, El primitivo).

2. — Música antigua secundaria: 1844, hasta la llegada de la música polinesia en 1914. (Kai - Kai, Riu evolucionados, El evolucionados, Hakakio, Ha-ipo-ipo, Himene.)

3. — Música moderna polinesia: desde 1914 hasta que se regularizó la comunicación con Chile en 1969. (Hula tahitiano, Sau-Sau, Tamure, vals tahitiano.)

4. — Música moderna internacional: Desde 1969 hasta lo actual, en que lo extranjero inunda Pasenu. (Tango pascuense, vals, corrido, fox-trot y twist.)

Es fácil observar la contaminación, peroafortunadamente la obra de Campbell salva en forma escrita numerosos casos del período antiguo y polinésico.

[Muy pronto tendremos versiones pascuenses de música soul!]

Pero la obra no se detiene en lo musical y contiene una preciosa exploración de los juegos del cordal Kai - Kai, que en Rapa Nui tienen gran variedad, se practican individualmente y se acompañan en relatos y de canto. Se reproducen las figuras de El Kai - Kai.

Otro asunto de importancia es el de las "tabillas parlantes" o Rongo - Rongo. Campbell explica detalladamente la historia desde

que el misionero padre Gaspar en 1844, envió a su obispo en Tahiti un cordel hecho de pelos humanos y enrollado en una tablita inscrita con caprosos caracteres. El papa pió IX obispo francés se interesó en ellos y consiguió recolectar varias. Muy pronto cuando la noticia y Rapa Nui se vio invadida por la codicia coleccionista de los occidentales.

Los ídolos viendo amenazada su inmortalidad sucesoral y religiosa, las escondieron o destruyeron. El autor del libro consigna la lista de las 24 existencias que están dispersas por el mundo en nueve museos diferentes, sólo unas pocas en el Museo de Historia Natural en Chile.

Además consigna el relato en pascuense y castellano de ocho ídolos embargada por la más importante: Te moari no Tomatika (traducción del sabio Tomatika), pieza fundamental de la antigüedad rapanui.

Complementa esta publicación el disco RCA, CBII - 2832 - X que por un precio mínimo del desinterés chileno se vende separado del libro y en otro local de venta... contiene muchos ejemplos contados por los ídolos y grabados por Campbell, incluye la recitación de un Rongo - Rongo.

Un detalle interesante del libro es la reproducción de parte de un cuadro de Gauguin, pintado en Polinesia, que reproduce figuras de los Rongo - Rongo, usadas como símbolo sucesoral.

Roberto Escobar.

EL SUR. CONCEPCIÓN.

12. VII. 1971

Herencia musical de Rapa Nui [artículo] Roberto Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Escobar, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Herencia musical de Rapa Nui [artículo] Roberto Escobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa