

El Trabajo, San Felipe, 6 VII. 1978 p. 8.

Andamio Literario

Por PABLO CASSI

ADOLFO COUVE 669277 El Tren de Cuerdas

Ningún escritor, en fincista il era. Tura, es una ap... y co-
rrección que Couve. Me correspondió
conocerlo en casa de un amigo y
compartir con él algunas horas de lo
que es para nosotros, los escritores,
esto que hemos llamado el quibazar
literario.

Adolfo Couve se alza, soberano,
sin influencias visibles, como si lo
extrajera todo de su propia alitud
exceñida. En su pasado simple, en su
te escribe de otra manera que no es
la convencional, se dice que sin tiempo
ni espacio. De hecho sus relatos
no están situados en ninguna lugar ni
época. Estos caracteres del escritor
yo no sé de dónde salen. No son
genios como en el antiguo griego o
estadísticos del término. Y, sin em-
bargo, alcanzan plena realidad en el
relato, se tienen en pie como perso-
najes, son coherentes dentro de su
realidad de ficción, guardan siempre
una enigmática excentricidad, movi-
das por pasiones que no son infre-
cuentes en la condición humana, pe-
ro que en ellas alcanzan una original-
idad extraña, un no sé qué de indes-
cifrable.

En su último libro, "El Tren de
Cuerdas", nos narra la vida de un
almirante en retiro, una mujer sin
hijos ávida de maternidad, un niño
que es casi objeto pasivo de sus co-
rreccións de familia en familia, una

aspecto vulgar a través de los cuales
se desarrolla una vida profunda que
es mucho más misteriosa que elos
mismos como si el relato tuviera un
doble fondo de apariencia engañosa.
O tras de lo que ocurre, por banal
que parezca, hay siempre algo más, y
en esa pluralidad enigmática parece
ser el centro de gravedad de toda su
obra.

Aunque las razones por las que un
autor escribe no importan demasiado,
esta pregunta suele definir el tipo de
lectura que implica el escritor para
narrarnos los hechos. Couve no se
define, nunca en la interioridad, y
menos en la suya propia refiere al-
ternativamente todo subjetivamente de-
lo que en todo esto la intención
aflore en los acontecimientos, al hilo
de las descripciones externas.

La narración no está contada des-
de ningún punto de vista, ningún per-
sonaje hace de mirador privilegiado
de la realidad; aunque tampoco se
trate del narrador saboteado. Sim-
plemente parecería que no hay punto
de vista.

Adolfo Couve ha perfeccionado su
prosa, ha afinado su estilo, ha defi-
nido su extraña e intemporal perso-
nalidad narrativa. El pintor que un
día dejó sus pinceles por la literatura
está triunfando en su intento de
estructurar con el lápiz y delgado tes-
tramento de la palabra, un mundo

Adolfo Couve, El tren de cuerdas [artículo] Pablo Cassi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cassi, Pablo, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolfo Couve, El tren de cuerdas [artículo] Pablo Cassi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile