

Fernando Cuadra:

668740

"Es imperativo apoyar al dramaturgo joven de región"

"Esta Escuela Internacional de Temporada que ha organizado la Universidad de Chile, sede Antofagasta, está cumpliendo una función que yo la considero muy necesaria dada la distancia a que se encuentra Antofagasta en cuanto a lugares con mayor acceso a la cultura del país y que una región como ésta requiere". Así se expresó Fernando Cuadra Pinto, director del Departamento de Artes de la Representación de la Universidad de Chile a quien le correspondió desarrollar el tema "Métodos de Análisis de las estructuras dramático-teatrales".

"Pienso que es una actividad muy valiosa y que debería ser enfocada en alguna otra ocasión con mayor disponibilidad de tiempo. He entregado una serie de informaciones y conocimientos, pero me he dado cuenta de que la gente de acá, además de informaciones necesita conocimientos. Es aconsejable una mayor prolongación en el tiempo. Como resultado general yo creo que es altamente provechoso por ambos lados; por los que venimos y por los que están".

Fernando Cuadra expresó más tarde que "la selección que hizo la Universidad de Chile de los profesores ha sido también acertada. Las actitudes conseguidas en gene-

ral superan cualquiera experiencia que pudiera haberse experimentado".

EL CURSO

El catedrático, Fernando Cuadra contestando más tarde a una consulta, dijo que "el grupo que me correspondió atender tiene un espectro bastante amplio: hay desde profesores universitarios, alumnos de pedagogía hasta alumnos de secundaria, lo que en cierto sentido exigió la utilización que respondiera a las exigencias técnicas de la asignatura".

Se advierte inquietud por el fenómeno del teatro dicho como estudio, como investigación y como realización. El curso ha sido enfocado, así siendo teórico, hacia correcciones prácticas.

Puede resumirse como conclusión que los alumnos empezarán a leer de otra manera las obras dramático-teatrales.

MOMENTO ACTUAL DEL TEATRO CHILENO

Consultado sobre el mo-

mento actual del teatro chileno expresó que le parecía reconocer distintos niveles de realización de calidad y de creación. Los teatros universitarios siguen apoyándose en los clásicos, los teatros independientes están intentando la incorporación de nuevos autores. En nuestro caso particular estamos apoyando la aparición de nuevos autores y en relación con eso creo que el teatro chileno puede definirse de manera mucho más clara.

"Me parece, continuó Fernando Cuadra, que sería una política cultural que le correspondiera a la sede de la Universidad de Chile, que a través de sus grupos de teatro buscará los medios de activar y estimular la producción dramática de Antofagasta. Esto yo lo veo incluso en Santiago, porque mediante el concurso que realizamos anualmente y cuyo premio recibe el nombre de "Pedro de la Barra", estamos apoyando al dramaturgo local, fundamentalmente, al dramaturgo joven".

El Mercurio, Antofagasta, 18. J. 1979 p. 4.

Es imperativo apoyar al dramaturgo joven de región".

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Es imperativo apoyar al dramaturgo joven de región". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile