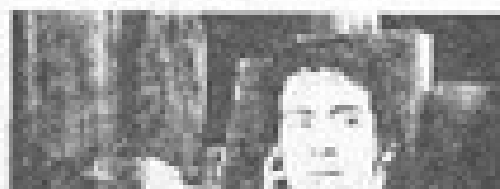




(EAC) de la Universidad Católica presenta, en una acertada recopilación de Fernando Cuadra y con la dirección inteligente de Eugenio Dirboon, esta crónica del teatro chileno. El elemento de unión de los siete trozos es una hipotética compañía teatral que se supone ensaya escenas de diversas obras. En los diálogos que mantienen los actores entre cada escena, Cuadra introduce a los espectadores en el pequeño mundo del teatro, con sus envidias, sus riñas y sus actrices, a veces demasiado temperamentales, pero entregadas a una noble profesión. Igualmente provechosas en estos diálogos son las alusiones a diversos dramaturgos —con evidente tendencia didáctica— cuyas obras se representan. En cuanto a los trozos escogidos, corresponden a diversas épocas y géneros que van desde "Manuel Rodríguez", de Walker Martínez, hasta el realismo de "La Viuda de Apablaza", pasando por la tragicomedia "Juana, reina de Nápoles", de Salvador Sanfuentes, presentada con la grotesca grandilocuencia de un dramón de mediados de siglo pasado. La obra significa un desafío a la versatilidad de los actores, que deben pasar sucesivamente por cinco o seis roles cada uno. Rinden brillantemente la prueba Mario Montt, Marga Cilucot, Ramón Núñez, Sara Astica, Ana Klesky, Jaime Vadell, Héctor Noguera, Pilar Reynaldos y Raúl Osorio.

En resumen valores didácticos y artísticos, humor y buen gusto, en una obra que deben ver no sólo los estudiantes sino todo el que se interese por conocer el tantas veces despreciado teatro chileno.



Croniteatro. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Croniteatro. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile