



Comunicación, Sept. 26-11-1978. p. 40. 666 187

"Rancagua 1814" Recoge Lo que Escapó a Osorio Y a los Historiadores

● La obra, de Fernando Cuadra, reconstruye lo que sucedió en el Sitio de Rancagua, pero desde el punto de vista de la "gente común", no de los héroes

"...la dispersión total de esta reunión de insensatos, la entrada en la capital el 5 del actual, ser ya dueños las armas del Rey, de Valparaíso y otros puntos, con todos los efectos que tenían en ellos (los "rebeldes") son los frutos por ahora de esta victoria".

Parte, que "el señor coronel de artillería y General en Jefe del Ejército Real en el Reino de Chile don el Excelentísimo señor Marqués de la Concordia Virrey del Perú, D. Fernando de Abascal", publicado el jueves 4 de diciembre de 1814, en el número 3 de "Viva el Rey", papeles del Gobierno de Chile.

Pese a que el informe fue conocido por los lectores del matutino oficialista en días de diciembre, había sido remitido por el militar, Mariano Osorio, al Virrey Abascal, mucho antes, meses antes, pocos días después de conseguir la victoria en Rancagua —1.º y 2.º de octubre de 1814— que terminó con aquella fase de la historia de Chile titulada como la "Patria Vieja".

Lo que sucedió en las 72 horas que Osorio demandó en conquistar la ciudad es lo que intenta reconstruir la obra de teatro "Rancagua 1814", del dramaturgo chileno Fernando Cuadra, (el mismo de "Marta Mardones"), que comenzará a ser presentada por el Teatro Nacional Chileno, dependiente de la Universidad de Chile, desde el próximo 20 de marzo y que tiene fijado el 5 de abril como fecha para su estreno oficial.

HEROES "ANONIMOS"

La pieza montada por primera vez, es dirigida por Patricio Campos y en ella actúan figuras como Gabriela Medina, Jaime Azócar, Mariuja Cifuentes y Anita Klécko. Pro-

que aquellas escenas de la batalla que escaparon al extenso informe de Osorio, del cual aquí apenas reproducimos parte de un párrafo, y que tampoco fueron recogidas por los historiadores.

En un trabajo de investigación y recopilación, Cuadra busca imponerse de lo que aconteció en aquellos días entre las personas, no "personajes", que no aparecen en las libras, las protagonistas de la historia, anónimas, que siempre existen y nunca son reconocidas por la posteridad.

Por ello mismo, Campos advierte: "El montaje es más bien áspere y austero, más reflexivo que arrebatado; es

oscuro y profundo, más que brillante y superficial. No obstante, espera que el público entienda y al terminar la obra sienta en esa cante, en lo que tuvo que perder. Que se despierte un poco de las imágenes estereotipadas".

Cuadra no podrá asistir al estreno, porque todavía estará participando en un seminario sobre teatro al que actualmente concurre en Estados Unidos. Al partir reconoció el "dolor" que le provocaba este hecho, pero, expresó: "Me voy tranquilo, porque en los ensayos previos pude observar el efecto y la convicción con que todos tomaron el trabajo".



Gabriela Medina y Mario Montiel en una escena de

Rancagua 1914", recoge lo que escapó a Osorio y a los historiadores. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rancagua 1914", recoge lo que escapó a Osorio y a los historiadores. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile