





Victoria

# Luis Contreras: un poeta de la nueva generación

608 983



Al pie del cerro Coiquén ("tierra de zorros" en lengua aborigen) se yergue Quirihue, pueblo campesino cercano a Chillán. Sus calles polvorosas y sus construcciones de adobe son el marco escénico en que se desenvuelve una rica y promisoría actividad artística.

Luis Contreras —alto, delgado, cubierta la faz por una espesa barba que combina con su frondosa cabellera, recuerda la imagen de Bilbao, el romántico fundador de la "Sociedad de la Igualdad" allá por la segunda mitad del siglo pasado— es el conductor de un grupo de jóvenes (hombres y mujeres) con inquietudes y talento literario, que al coincidir en sus aspiraciones deciden, con estructurarlas y canalizarlas a través de un taller de poesía. Demuestrando con ello que para hacer cultura sólo es necesario responsabilidad y rigor intelectual —además de la capacidad por cierto— lo demás le vendrá por añadidura.

Contreras junto al abogado Manuel Muñoz fundaron el grupo literario "Coiquén" en febrero de 1977 con el objetivo de mejorar sus creaciones individuales en el trabajo de equipo. Este interés nació en la convicción de que el arte posee una dimensión primariamente social. El artista se debe a la sociedad y en cierta medida es el reflejo de ella. Contreras lo expresa así: "...nosotros consideramos que no hay arte que esté alejado de la contingencia social, es decir, no sería humano si no estuviera con los pies puestos en la sociedad, porque es precisamente la sociedad la fuente inspiradora del arte... el hombre que hace arte se manifiesta de una manera determinada porque las condiciones históricas de la sociedad en que vive lo condicionan. El arte es una misión social. La poesía no es la belleza aislada y sola. Está en la sociedad y refleja los dramas de la sociedad... es el espejo del mundo".

Para dar cabal cumplimiento a esta "misión social" se hacía necesario también un órgano de difusión que sirviera de vehículo entre el "taller literario" y la sociedad toda. Así se llegó a editar un pequeño boletín impreso a máquina, grafo que con el título de "Cancionero del Viento" dio a la luz pública los tra-

bajos de sus miembros, y cuya línea programática se expresa acertadamente en un poema de su director nominado "Oficio poético".

En poco más de un año y medio se han lanzado siete ejemplares y la modestia de los medios no ha impedido que la calidad y el esfuerzo hayan trascendido los estrechos límites geográficos de Quirihue para proyectarse a los centros culturales del país. Sus trabajos han sido comentados en la Universidad de Concepción; Jaime Quezada, conocido escritor nacional, publicó un artículo en la revista "Ercilla" haciendo mención al meritorio quehacer de la poeta Coiquén. Asimismo, Luis Contreras ha sido considerado como una de las figuras representativas de la joven poesía chilena, en una antología sobre el tema que se prepara en Valparaíso.

El publicitado "apagón cultural" recibe con este tipo de actividades un rotundo mentís, y si consideramos que la creación cultural es el fundamento espiritual de una nación, en cuanto la generación de valores en que ella se traduce da identidad y sentido a un pueblo; comprenderemos que no se trata de excentricidades curiosas, sino de necesidad vital para la sociedad y la patria. Contreras puntualiza al respecto "...nos dirigimos a la sociedad y principalmente a la juventud. Sería ideal que existieran grupos literarios a través de los cuales los pueblos de Chile con contactos entre sí. Sería un paso importante que daría el país cultural y socialmente, pues ayudaría a separar a la juventud de tanto vicio de moda, dándole tareas nobles que cumplir; en este sentido, la poesía tendría un carácter moral, facilitando la discriminación entre lo bueno y lo malo".

Pensamos que las proposiciones planteadas deben ser seriamente consideradas por los organismos —oficiales u oficiosos— encargados del hacer cultural, a la vez que por los noveles cultores de las bellas letras cuyas inquietudes y creaciones duermen en el anonimato.

Sirvan pues, las experiencias relatadas para incentivarlos, para invitarlos a la imitación; recordando con Machado: "...Caminante no hay camino, se hace camino al andar".

ULISES TOLEDO NICKELS

# **Luis Contreras, un poeta de la nueva generación [artículo] Ulises Toledo Nickels.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Toledo Nickels, Ulises, 1954-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luis Contreras, un poeta de la nueva generación [artículo] Ulises Toledo Nickels.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile